

# LE THÉÂTRE DU RISQUE

50 QUAI DE FRANCE - 38 000 GRENOBLE

N° Licence : 2-108 86 37 | 3-108 86 38



[www.leteatredurisque.com](http://www.leteatredurisque.com)

@LETHEATREDURISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
R. DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
R. DU  
RISQUE

## **LE COLLECTIF**

### **FONCTIONNEMENT**

#### **PROJETS - 2020/2022**

TRILOGIE KWAHULÉ  
SOLOS  
LA TOUR DE LA DEFENSE

#### **CREATIONS**

NEMA  
RICHARD III  
ROBERTO ZUCCO  
L'ODEUR DES ARBRES  
LA MELANCOLIE DES BARBARES  
GIVREE | ENFIN LA FIN  
PIERRE DE PATIENCE | MICKEY LA TORCHE

#### **ÉQUIPES**

METTEUR EN SCÈNE  
ARTISTIQUE  
TECHNIQUE  
ADMINISTRATIVE  
COLLABORATION MUSICALE  
BUREAU

#### **SPECTACLE EN IMAGES**

#### **RÉTROSPECTIVES**

AUTEURS | 04-20  
SAISONS | 10-20

#### **PRESSE**

#### **CONTACTS**

**Le Théâtre du Risque** est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ».

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.



Au service de la mise en espace et du texte, tour à tour manipulateurs, spectateurs et acteurs de ce qui se joue, nous évoluons dans des scénographies stupéfiantes et immersives.

Nous poursuivons une recherche générale sur les différentes places du comédien à l'intérieur d'une création. Nous aiguïsons une galaxie théâtrale commune, construite depuis des années avec la même équipe.

Fortement impliqués sur le territoire isérois depuis de nombreuses années, nous intervenons selon les spectacles dans différentes structures, écoles, collèges et lycées.

Chaque saison est construite autour d'une thématique choisie lors de résidences de lectures. Nous nous attachons à suivre des auteurs d'années en années car il est important pour nous de défendre la pertinence de leur propos et l'honnêteté de leur réflexion. Tous nos spectacles se répondent visuellement, tant dans la distribution que dans les décors.

**« Depuis l'origine, le théâtre a existé pour distraire, exalter, éveiller à la vie de l'esprit et du cœur des hommes et des femmes rassemblés, de toutes conditions sociales et dans les lieux les plus divers. »**

Jean Dasté, in *Le Théâtre et le Risque*, 1992

Notre fonctionnement laisse à chacun la possibilité de s'investir librement dans un travail de fabrication ; tant sur scène que dans des postes indispensables comme la technique, l'administration et la production. Ce processus vise ainsi à rendre chacun autonome quelle que soit la place occupée.

Depuis 2016, nous avons une équipe permanente de huit comédiens et comédiennes, trois techniciens, une chargée de production et une administratrice.

Dans le but de promouvoir le savoir-faire artistique grenoblois nous aimons faire appel à d'autres artistes et techniciens issus du territoire ; ce qui permet également de mêler les générations sur le plateau.



COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
R. DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
R. DU  
RISQUE

## **SAGA | Trilogie Kwahulé** *(titre provisoire)*

Sébastien Geraci et Koffi Kwahulé ont décidé de collaborer sur un vaste projet rassemblant et imbriquant **Nema**, **L'Odeur des Arbres** et **La Mélancolie des Barbares**.

Cette trilogie, fractionnée, inspirée du format des séries télévisées, décrira minutieusement tout le spectre social français au travers d'un spectacle fleuve d'une durée totale de huit heures.

## **SOLOS | Cinq seuls en scène pour une scénographie commune**

En Mai 2019, la compagnie entre en résidence de création au **Midi/Minuit** à Grenoble pour travailler deux seuls en scène. **Givrée** de Karin Serres avec Honorine Lefetz et **Enfin la Fin** de Peter Turrini avec Florian Delgado.

Les deux spectacles, d'une durée d'une heure, partagent le même dispositif scénographique, une verrière dans laquelle les spectateurs sont assis, autour de l'interprète.

Trois autres monologues seront créés dans le même espace en Mai 2021 : **Pierre de Patience**, d'après Atiq Rahimi avec Anne-Claire Brelle, **Mickey la-torche** de Natacha de Pontcharra, avec Charles-Etienne Coly et un troisième avec Anthony Gambin.

La compagnie les jouera dans son chapiteau l'été suivant. Un espace autonome et mobile d'une capacité de 30 places assises. Habitué aux grands plateaux, la compagnie prend pour la première fois, le chemin de la proximité.

## **La Tour de la Défense | Copi**

Après **Les Quatre Jumelles** en 2014, **La Tour de la Défense** est la deuxième pièce de Copi que la compagnie met en scène. Un vaudeville extravagant, une comédie de boulevard acide, mettant en scène des personnages qui sont seuls, mythomanes, drôles et attachants.

Copi se permet tout et ouvre progressivement les portes du néant, avec un humour corrosif et fulgurant. Il trace au scalpel le dessin d'une communauté moderne, égarée.

## Nema

**Idalie, Benjamin, Marie, Windsor, Nicolas, Taos. Six personnages, tous liés, presque aliénés les uns aux autres, tous en proie à des fantasmes, tous rêvant d'un bonheur édifiant.**

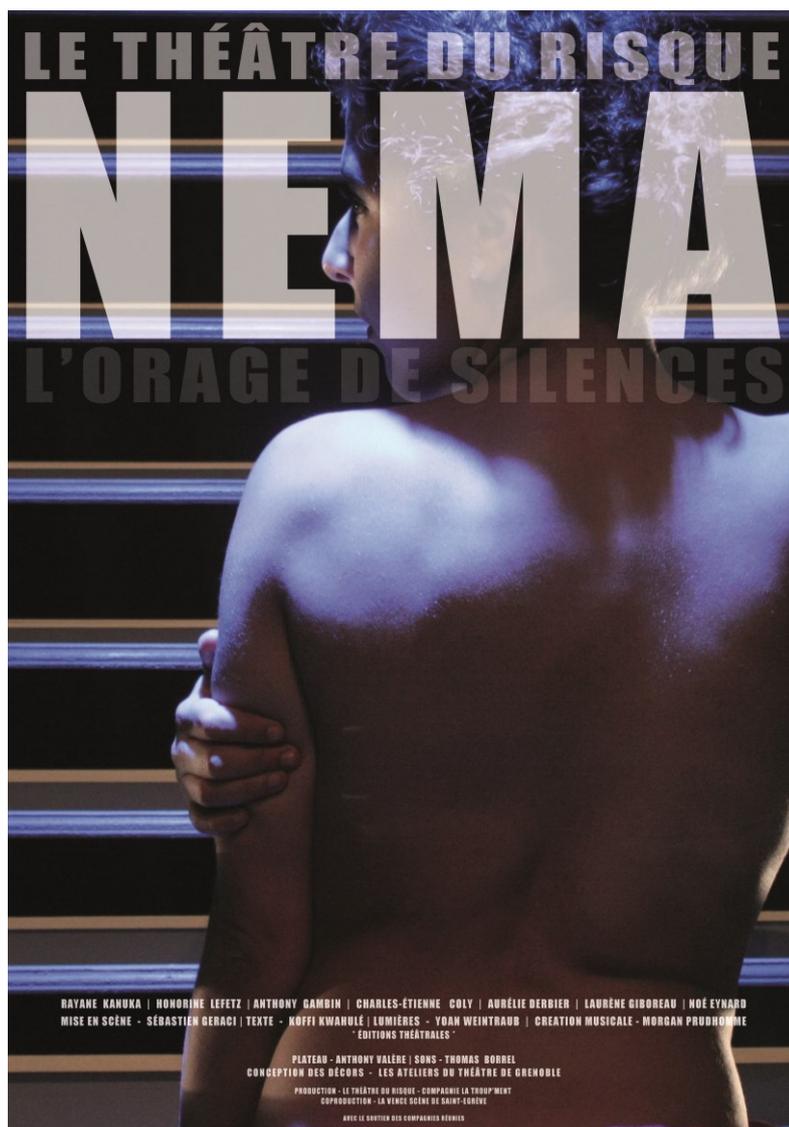
Et Nema ? Nema, le visage marqué, murée dans ses silences. Loin des frustrations et des aspirations des autres, Nema semble au-delà. Au-delà des cruautés, par-delà les souffrances, elle dérive lentement ...

Koffi Kwahulé, dramaturge phare de la scène contemporaine, offre une fois encore aux comédiens de saisissantes partitions, en empruntant la voie du détour, de la métaphore et de la satire. Les mots de **NEMA** s'insinuent dans les bas-fonds d'une humanité toujours remise en question. Un mythe d'aujourd'hui, servi par une langue puissante.

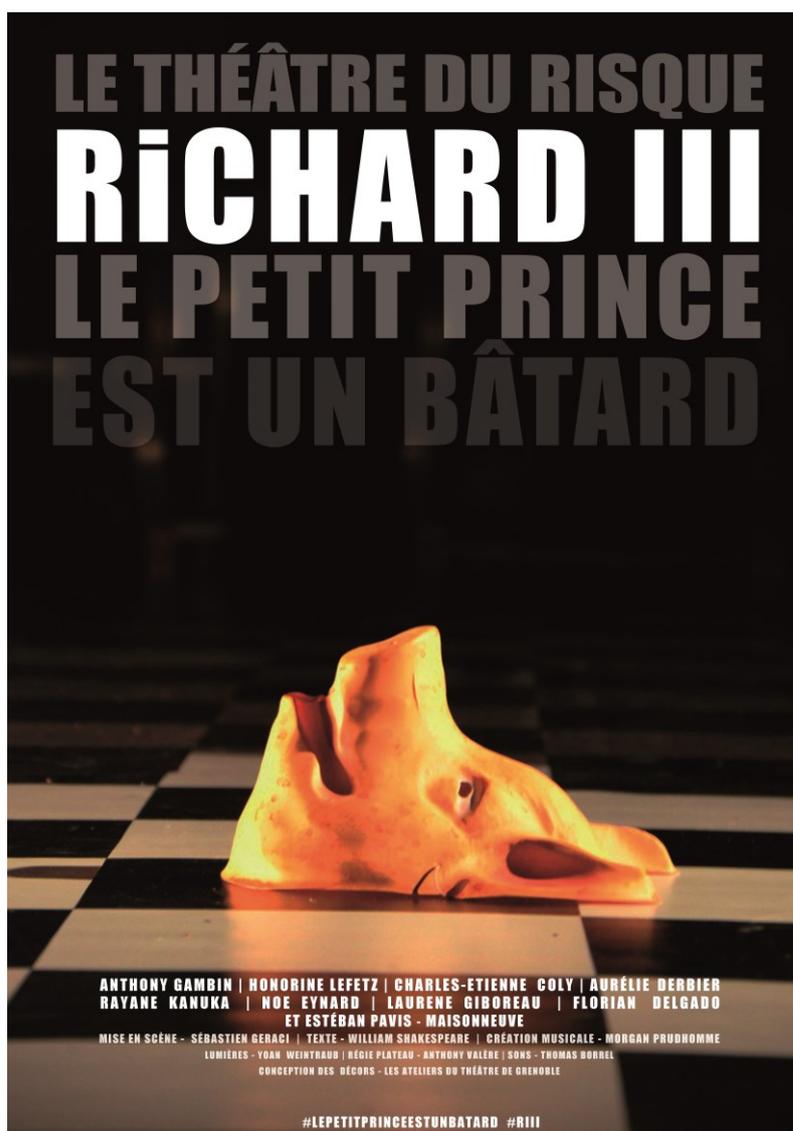
Un théâtre déstabilisant, conçu comme un moyen de dire le monde et de mettre au jour nos zones d'ombre...

**Perversion. Harcèlement. Domination. Pouvoir.  
Aucun milieu social n'échappe à la violence.**

**NEMA** est un spectacle sulfureux, créé pour la première fois en France par le **Théâtre du Risque** en 2014.



## Richard III



Le collectif Le Théâtre du Risque, fréquentant habituellement les écritures contemporaines, s'octroie un saut dans le répertoire classique, en s'emparant avec ardeur de l'œuvre la plus déroutante de William Shakespeare.

En réduisant le nombre de personnages à huit, l'intrigue se recentre, non sur les événements historiques, mais sur l'ascension amoral d'un homme résolu, sa rapide et violente accession au trône.

Accompagnée par une composition musicale toujours inédite Le Théâtre du Risque, en s'attaquant à RICHARD III, s'approprie une véritable légende du théâtre mondial.

Au-delà du mythe imposé par Shakespeare, cette adaptation de la première traduction française revient à l'essence même de l'action.

La confrontation de Richard aux figures monstrueuses qui l'environnent, témoigne de relations familiales et politiques d'une brutalité très concrète, fondées sur la haine, la jalousie et l'ambition. De ces déboires monarchiques se laissera entrevoir la bestialité d'une lignée royale qui se déchirera jusqu'à son anéantissement.

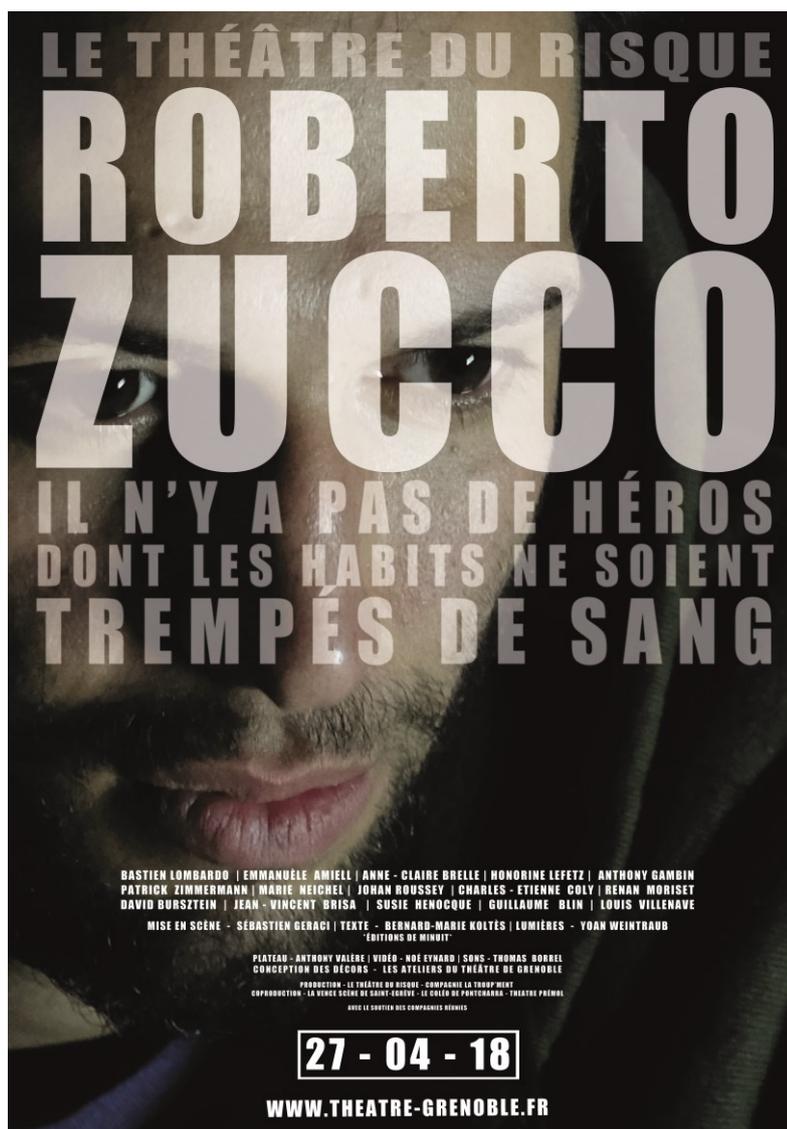
## Roberto Zucco

Une épopée moderne, retraçant la vie d'un célèbre meurtrier italien, Roberto Succo. La pièce est une chronologie d'événements mettant en scène le jeune Roberto face à divers personnages secondaires, tous en recherche d'identité.

La solitude, la quête du bonheur, les désillusions, la violence de la société, l'abandon, la folie, la perversité, la vengeance, les traditions familiales en sont les thèmes forts. Malgré tout, l'œuvre la plus célèbre de Koltès est également pleine d'humour, teintée de comique de situation et de répliques touchantes.

« *Un trajet invraisemblable, un personnage mythique, un héros comme Samson ou Goliath, monstres de force, abattus finalement par un caillou ou par une femme* » B.-M.K.

**ROBERTO ZUCCO** est un héros marginal, il ne cherche pas à répandre le bien. Il est choquant, impulsif, sans pitié et dérangeant. On trouve dans la pièce, deux niveaux de lecture qui se frictionnent : un niveau qui serait assez quotidien et quelque chose qui est plus proche de la tragédie dans la construction, dans la forme, avec le sens du destin et une certaine distance dans la forme.



## L'Odeur des Arbres



Le retour de Shaïne dans sa ville natale, Loropéni, après plusieurs années d'absence et de fuite. Elle revient mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est transformée, modernisée et lui est devenue hostile...

C'est la quatrième fois que Sébastien Geraci croise la route de Koffi Kwahulé, après **BLUE-SCAT** en 2008, **LES RECLUSES** en 2011 (Festival d'Avignon - Arte sélection) et **NEMA** en 2014. La compagnie retrouve l'univers de l'auteur, sa langue charnelle, empreinte d'une grande virtuosité et d'une précision romanesque. **L'ODEUR DES ARBRES** est un texte qui traverse les corps, donne à voir la chair et offre une réelle dimension physique, souvent accompagnée d'humour. Musical, proche du rythme tantôt haletant, tantôt saccadé du jazz.

**Sur fond d'industrialisation massive du continent africain, Koffi Kwahulé adapte librement les grands thèmes de la tragédie, faisant de son héroïne une Antigone contemporaine, cherchant en vain à enterrer son père.**

Un huis-clos familial et politique, tradition contre mondialisation, arcade de l'écriture révélatrice de Koffi Kwahulé.

## La Mélancolie des Barbares

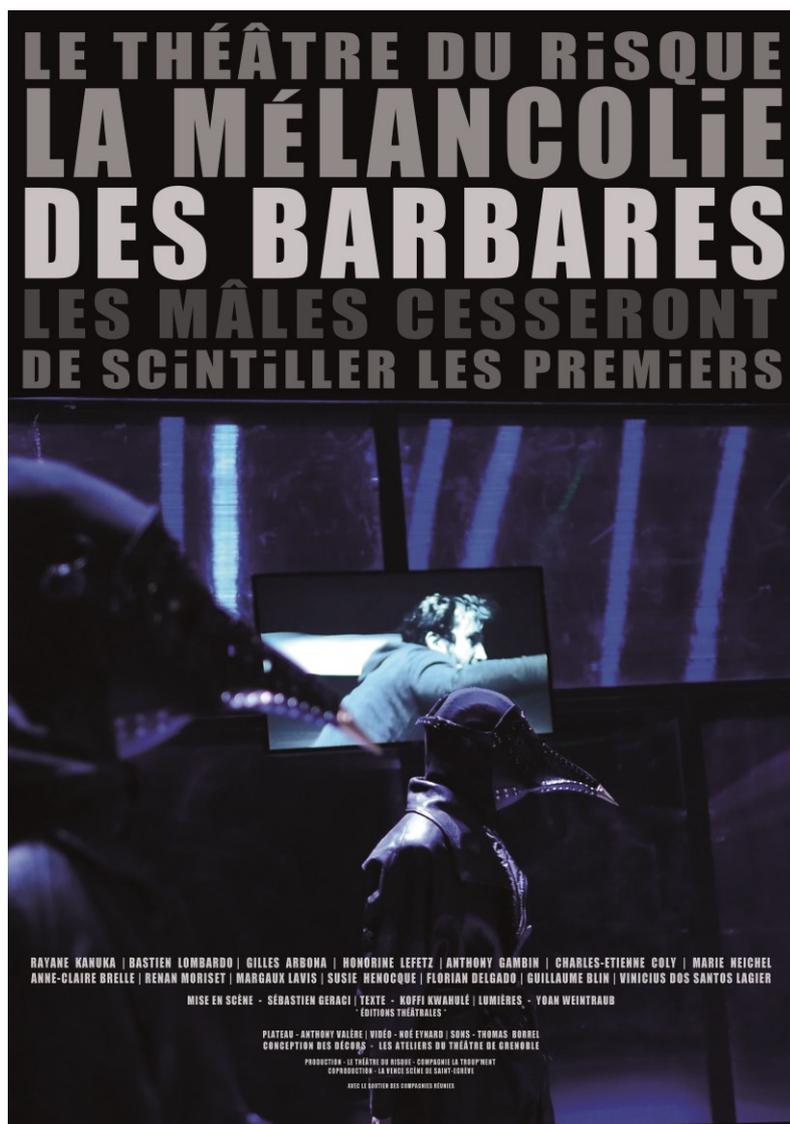
Dans une étrange cité, un homme d'âge mûr a été nommé «komissari» pour remettre de l'ordre au sein de divers trafics. Il épouse Monique, une femme beaucoup plus jeune que lui. Sous la coupe de ce protecteur, elle continue pourtant de travailler pour Zac, un jeune dealer dont elle est secrètement amoureuse.

**Koffi Kwahulé expose dans ce texte tous les ressorts de la violence contemporaine pour construire une montée dramatique forgée par une langue lyrique et crue. Il se plaît à fausser les pistes pour mieux casser les clichés.**

Et loin de viser une esthétisation de la barbarie quotidienne qui risquerait de la banaliser, l'auteur use des codes du polar, mâtinés d'humour, pour livrer un poème puissant.

**LA MELANCOLIE DES BARBARES** nous entraîne dans une fresque contemporaine d'un monde en décadence où règne un trouble généralisé des sentiments et des interdits.

**Le texte, conscient que la tragédie va tout emporter sur son passage, porte en lui les dérives de la moralisation de la pensée dont les premières victimes sont toujours les minorités sociales.**



## Givrée | Enfin la Fin

**GIVREE**, Charlotte l'est devenue complètement, enfermée par mégarde dans la chambre froide du supermarché où elle travaille comme caissière.

L'habituelle pause cigarette de la jeune fille accablée par l'été caniculaire se prolonge dans son refuge réfrigéré avec cette fraîcheur agréable puis peu à peu paralysante qui la fait délirer, seule dans son palais de glace réinventé.

Un monologue qui explore avec humour les défenses imaginaires que l'on se crée lorsque le corps atteint ses limites.



**ENFIN LA FIN**, est l'ultime chronique d'un journaliste mondain, qui nous livre les détails de son suicide programmé dans une langue particulièrement acérée et volontairement provocante.

Seul dans son appartement, tout en s'appliquant un revolver sur la tempe, il nous raconte ses multiples vies et nous révèle les raisons qui l'ont poussé à ce geste.

Après **LA CHASSE AUX RATS**, c'est le deuxième texte de Peter Turrini que la compagnie travaille.



## Pierre de Patience | Mickey la Torche

Quelque part, une jeune femme veille son mari, héros de guerre, engourdi dans une forme de coma.

**Dans une langue pesante et violente, elle lui confie son quotidien dans une ville en guerre où règnent les hommes qui ont trahi sa religion. Le temps s'étire et les souvenirs resurgissent pour libérer une parole trop longtemps muette.**

**PIERRE DE PATIENCE** est une nouvelle adaptation théâtrale du roman « Syngué Sabour », Prix Goncourt de l'année 2008.



**MICKEY LA TORCHE** est une plongée drôle et cruelle dans la vie ordinaire d'un vigile.

**Enfermé dans l'obscurité d'un parking, avec des mots coups de poing et parfois mal formés, Mickey convoque tout son bestiaire.**

Exclu et fantasque, il scrute méticuleusement la vie des autres sans jamais s'y frotter, jusqu'au jour où il croise sa nouvelle voisine, rencontre qui va bouleverser ses habitudes et le transformer à jamais.





### RAYANE KANUKA

Comédienne franco-ukrainienne formée au Conservatoire de Kiev. Elle entre dans la compagnie en 2011 pour **Les Recluses** et se distingue par son interprétation sensible et délicate de **Nema** en 2013. Depuis deux saisons, elle tient le rôle-titre dans la websérie grenobloise **GABI** où elle partage l'écran avec Charles-Etienne Coly.



### CHARLES-ETIENNE COLY

Performer et comédien formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble, il a souvent travaillé à la scénographie et surtout à la confection des costumes dans la compagnie. Charles-Etienne est un comédien rare et puissant, il expose régulièrement son travail dans des galeries d'art et dans divers lieux culturels de Grenoble. En 2021, il sera pour la première fois seul en scène.



### HONORINE LEFETZ

Formée à La Comédie de Valence et co-fondatrice de la compagnie, elle est présente sur de nombreux projets du **Théâtre du Risque** depuis sa création. Comédienne exigeante et assidue, elle est à l'affiche de nombreux spectacles sur la région Rhône-Alpes et travaille parfois pour le cinéma. En Mai 2019, elle sera pour la première fois, seule en scène, avec **Givrée**.



### FLORIAN DELGADO

Comédien formé au Conservatoire de Grenoble, Florian est aussi éducateur populaire et intervient dans plusieurs structures pédagogiques et culturelles du département. Véritable repère sur scène pour ses partenaires, il a rejoint la compagnie en 2011 pour la création d'**Arnaques, Cocaïne et Bricolage**. En Mai 2019, il sera lui aussi pour la première fois, seul en scène, avec **Enfin la Fin**.

## ANTHONY GAMBIN

Comédien formé au Conservatoire de Grenoble par Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. En 2015, il tient magistralement le rôle-titre dans **Richard III** et participe à la réussite du spectacle durant 3 saisons d'affilées. Avec son jeu instinctif et percutant, Anthony est un comédien prolifique de Grenoble et a porté la majorité des productions de la compagnie.



## AURÉLIE DERBIER

Comédienne et metteuse en scène à Grenoble, elle travaille dans la compagnie depuis 2011 et a hautement contribué au succès des **Recluses** au Festival d'Avignon grâce à son jeu singulier et direct. Aurélie est également auteure des spectacles qu'elle monte avec sa compagnie.



## BASTIEN LOMBARDO

Formé aux Conservatoires d'Annecy et de Grenoble, puis à l'École Auvray-Nauroy à Paris. Bastien travaille avec de nombreuses compagnies en Ile-de-France. Il a beaucoup travaillé pour le cinéma et la publicité. Son retour au **Théâtre du Risque** a été marqué par son interprétation furieuse de **Roberto Zucco** en 2017. Il interprètera **Egisthe** dans **l'Orestie** mis en scène par Georges Lavaudant en 2019.



## ANNE-CLAIRE BRELLE

Comédienne, circassienne et auteure, Anne-Claire est une artiste pluridisciplinaire, formée en partie à Grenoble. Elle travaille au **Théâtre du Risque** depuis **Roberto Zucco** en 2017 et tient l'un des rôles central dans **La Mélancolie des Barbares** en 2019. Elle se produit régulièrement avec sa compagnie et écrit pour de nombreux collectifs.



## SÉBASTIEN GERACI | METTEUR EN SCENE

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien Geraci collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain, mettant en scène des auteurs comme Copi, Koffi Kwahulé, Daniel Keene, Marine Auriol, Juan Mayorga et plus récemment Bernard-Marie Koltès. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.

En 2011 au Festival OFF d'Avignon, le spectacle **Les Recluses** entre dans la sélection « coup de cœur du public **ARTE** ».



En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues avec entre autres Jean Vincent Brisa, David Bursztein, Emmanuèle Amiell et Patrick Zimmermann.

Entre 2018 et 2022, il retrouvera Koffi Kwahulé pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis mêlées les unes aux autres dans une fresque de huit heures.

### MISES EN SCENE DEPUIS 2013

2013 - **NEMA** de Koffi Kwahulé

2014 - **LES 4 JUMELLES** de Copi

2015 - **RICHARD III** de William Shakespeare

2017 - **ROBERTO ZUCCO** de Bernard-Marie Koltès

2018 - **L'ODEUR DES ARBRES** de Koffi Kwahulé

2019 - **LA MELANCOLIE DES BARBARES** de Koffi Kwahulé

**GIVREE** de Karin Serres

**ENFIN LA FIN** de Peter Turrini

2021 - **LA TOUR DE LA DEFENSE** de Copi

**PIERRE DE PATIENCE** d'Atiq Rahimi

**MICKEY LA TORCHE** de Natacha de Pontcharra

## TECHNIQUE



**Yoan Weintraub**

**CRÉATION LUMIÈRES**

Régisseur et technicien

Co-fondateur de la compagnie  
IGTS - Cherbourg



**Thomas Borrel**

**SONS/VIDEOS**

Technicien

Stendhal - Grenoble 3



**Anthony Valère**

**PLATEAU**

Technicien

Stendhal - Grenoble 3



**Noé Eynard**

**PLATEAU/VIDEOS**

Technicien

ESAD - Valence

## ADMINISTRATIVE



**Sylvie Jacquier**

Administratrice



**Annelore Chillat**

Coordinatrice projets  
pédagogiques

## COLLABORATION MUSICALE

**Morgan Prudhomme**

**CRÉATION MUSICALE**

Compositeur et designer

ESAD - Valence

Il a composé l'intégralité des musiques pour la compagnie depuis 2011. Ses influences jazz et électro complètent et habillent parfaitement le visuel fort des scénographies. Il s'est lancé depuis peu dans la production musicale à Paris.

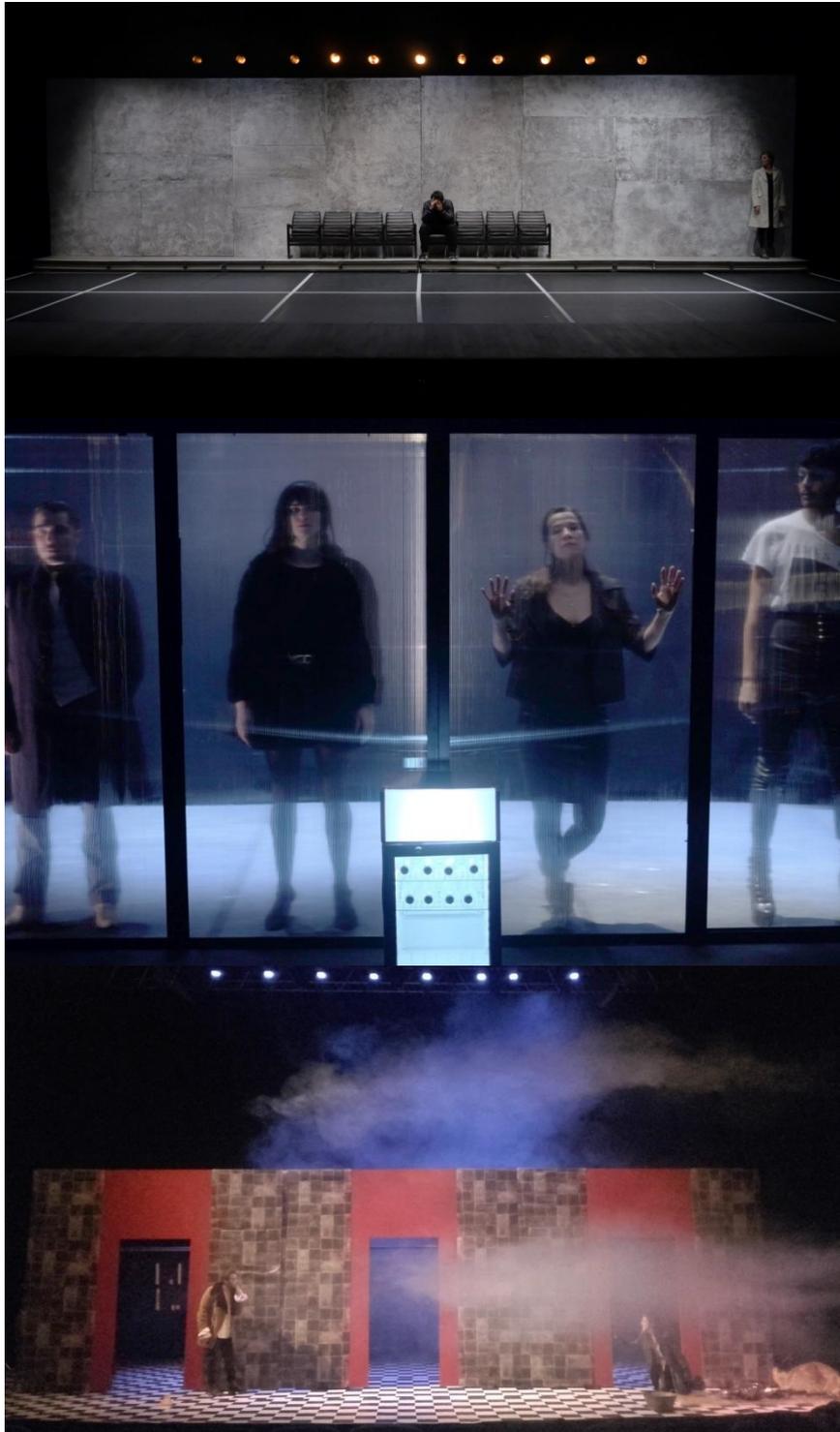


## BUREAU

**Audrey Rigal** - PRÉSIDENTE | **Stéphanie Courteille** - SECRÉTAIRE | **Emilie Bordier** - TRÉSORIÈRE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
DU  
RISQUE



DE HAUT EN BAS: **ROBERTO ZUCCO**, **L'ODEUR DES ARBRES**, **RICHARD III**



DE GAUCHE A DROITE : URBI, ZIG ET MORE, ARNAQUES COCAINE ET BRICOLAGE, LES INSOMNIAQUES, LE KID, LES QUATRE JUMELLES, NEMA, DES YEUX DE VERRE, LES RECLUSES, SANS FIL, BLUE-S-CAT, APRES LA PLUIE, CITOYENS, LES MUSES ORPHELINES, CODES INCONNUS, LE SILENCE DU FOU.

**Aude Astier**

Origines (co-écriture) 2005  
Le Silence du Fou 2007

**Marine Auriol**

Urbi - Chapitre 03 2012  
Le Kid 2012  
Zig et More - Chapitre 01 2013

**Michel Azama**

Croisades 2005  
Saint Amour 2004

**Sergi Belbel**

Sans Fil 2009  
Après La pluie 2010

**Yana Borissova**

Petite pièce pour chambre d'enfant 2011

**Michel-Marc Bouchard**

Les Muses Orphelines 2008  
Des Yeux de Verre 2010

**Copi**

Les 4 Jumelles 2014  
La Tour de la Défense 2020

**Xavier Durringer**

Une Petite Entaille 2003  
La Promise 2004  
Les Chroniques 2004

**Daniel Keene**

Citoyens 2012

**Bernard-Marie Koltès**

Roberto Zucco 2016

**Koffi Kwahulé**

Blue-S-cat 2008  
Les Recluses 2011  
Nema 2013  
L'Odeur des Arbres 2018  
La Mélancolie des Barbares 2019

**Juan Mayorga**

Les Insomniaques 2008

**Mohamed Rouabhi**

Arnaques, Cocaïne et Bricolage 2011

**William Shakespeare**

Richard III 2015

**Karin Serres**

Givrée 2019

**Peter Turrini**

La Chasse au Rats 2014  
Enfin la Fin 2019

**Ecriture collective**

Codes Inconnus (Partie I et II) 2006

## SAISON 2010 - 2011

LES RECLUSES	Vendredi 23 et Samedi 24 Janvier   Du 09 au 31 Juillet	LA VENCE SCENE   CHAPITEAU THEATRE FOU	SAINT-EGREVE   AVIGNON
BLUE-S-CAT	Du 04 au 06 Février   Du 12 au 17 Avril	PETIT THEATRE   TOURNEE DES HABITANTS	GRENOBLE   LYON
ARNAQUES, COCAINE ET BRICOLAGE	Résidence de création du 26 Février au 07 Mars   Vendredi 05 Mars   Vendredi 25 et Samedi 26 Mars	LA BOCA   ESPACE CULTUREL   LA VENCE SCENE	VALLON PONT D'ARC   VALLON PONT D'ARC   SAINT-EGREVE

## SAISON 2011 - 12

CITOYENS- PRELUDE	Résidence de création du 05 au 25 Septembre   Vendredi 13 et Samedi 14 Janvier   Vendredi 09 et Samedi 10 Mars   Vendredi 06 Avril	PETIT THEATRE   LA VENCE SCENE   PETIT THEATRE   L'AMPERAGE	GRENOBLE   SAINT-EGREVE   GRENOBLE   GRENOBLE
LES RECLUSES	Du 08 au 12 Février	THEATRE STE MARIE D'EN BAS	GRENOBLE
URBI - CHAPITRE 03	Vendredi 23 et Samedi 24 Mars   Du 17 au 21 Juillet	LA VENCE SCENE   ESPACE CULTUREL	SAINT-EGREVE   VALLON PONT D'ARC

## SAISON 2012 - 2013

LE KID/NEMA	Résidence de création du 05 Nov. au 02 Déc	THEATRE DE POCHE	GRENOBLE
LES RECLUSES	Vendredi 09 Novembre	THEATRE DE POCHE	GRENOBLE
LE KID	Du 29 Novembre au 01 Décembre	THEATRE DE POCHE	GRENOBLE
NEMA	Du 20 au 24 Février	THEATRE STE MARIE D'EN BAS	GRENOBLE
ZIG ET MORE	Du 28 au 31 Mars   Vendredi 12 Juillet	PETIT THEATRE   LE CHAPITO	GRENOBLE   GOGNIN-LES-GORGES

## SAISON 2013 - 2014

LE KID	Vendredi 18 Octobre   Du 27 Mars au 29 Mars	ESPACE 1500   PETIT THEATRE	AMBERIEU EN BUGEY   GRENOBLE
ZIG ET MORE	Du 06 au 08 Décembre	LA GUINGUETTE	FONTAINE
NEMA	Jeudi 21 Novembre   Samedi 11 Janvier	AMPHIDICE   LA VENCE SCENE	ST MARTIN D'HERES   SAINT-EGREVE
LES QUATRE JUMELLES	Du 26 Février au 02 Mars   Lundi 14 Avril	THEATRE STE MARIE D'EN BAS   LA BOBINE	GRENOBLE   GRENOBLE
LA CHASSE AUX RATS	Jeudi 06 et Vendredi 07 Juin	ESPACE VICTOR SHOELCHER	SEYSSINS

## SAISON 2014 - 2015

<b>RICHARD III</b>	Résidence de création du 20 au 24 Octobre	LE COLEO	PONTCHARRA
	Résidence de création du 27 au 31 Octobre	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE
	Vendredi 06 Février	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE
	Du 24 Février au 01 Mars	THEATRE STE MARIE D'EN BAS	GRENOBLE
LA CHASSE AUX RATS	Lundi 13 Avril	LA BOBINE	GRENOBLE
<b>LES CHANTIERS THEATRE #01</b>	Mercredi 10 Juin	AMPHIDICE	ST MARTIN D'HERES
BLUE-S-CAT	Dimanche 30 Août	TATAGASH FESTIVAL	ECHIROLLES

## SAISON 2015 - 2016

<b>RICHARD III</b>	Vendredi 20 Novembre	LE COLEO	PONTCHARRA
	Samedi 23 Janvier	ESPACE 1500	AMBERIEU EN BUGEY
	Mardi 26 Janvier	LE LAUSSY	GIERES
	Vendredi 29 Avril	THEATRE DE GRENOBLE	GRENOBLE
	Du 01 au 29 Juillet	THEATRE DE L'ALIZE	AVIGNON
	Du 26 au 27 Août	COUR DU VIEUX TEMPLE	GRENOBLE
ROBERTO ZUCCO	Résidence de création du 01 au 05 Février	ESPACE 600	GRENOBLE
	Résidence de création du 15 au 19 Février	CNR	GRENOBLE
<b>LES CHANTIERS THEATRE #02</b>	Vendredi 10 juin	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE

## SAISON 2016 - 2017

<b>ROBERTO ZUCCO</b>	Résidence de création du 24 au 28 Octobre	LE COLEO	PONTCHARRA
	Samedi 11 Février	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE
LES CHANTIERS THEATRE #03	Vendredi 30 juin	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE
<b>RICHARD III</b>	Vendredi 27 Juillet	FESTIVAL P'TIT AIR	LOURNAND

## SAISON 2017 - 2018

<b>RICHARD III</b>	Vendredi 08 Décembre	SALLE DU JEU DE PAUME	VIZILLE
L'ODEUR DES ARBRES	Résidence de création - Du 15 Janv. au 04 Fév.	THEATRE PREMOL	GENOUBLE
	Résidence de création - Du 19 au 23 Février	ESPACE NAVARRE	CHAMPS/DRAC
	Vendredi 02 Mars	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE
<b>ROBERTO ZUCCO</b>	Vendredi 27 Avril	THEATRE DE GRENOBLE	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #04	Mardi 19 Juin 2018	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE

## SAISON 2018 - 2019

LA MELANCOLIE DES BARBARES	Résidence de création du 18 Février au 25 Mars   Vendredi 29 Mars	STUDIO   LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE   SAINT-EGREVE
L'ODEUR DES ARBRES	<b>Vendredi 12 Avril</b>	<b>ESPACE NAVARRE</b>	<b>CHAMPS/DRAC</b>
GIVREE / ENFIN LA FIN	Résidence de création du 29 Avril au 15 Mai   Du 16 au 26 Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #05	<b>Lundi 17 et Mardi 18 Juin</b>	<b>LA VENCE-SCENE</b>	<b>SAINT-EGREVE</b>

## SAISON 2019 - 2020

RICHARD III	<b>Samedi 19 Octobre</b>	<b>THEATRE PREMOL</b>	<b>GRENOBLE</b>
TRIOLOGIE KWAHULE	<i>Résidence de création du 22 au 25 Octobre</i>	LE COLEO	PONTCHARRA
GIVREE	<b>Samedi 02 Novembre</b>	<b>CHEZ L'HABITANT</b>	<b>ST PAUL DE VARCES</b>
L'ODEUR DES ARBRES	<i>Résidence de création du 04 au 17 Novembre</i>   Du 07 au 17 Novembre ( <i>relâches les 11, 12,13</i> )	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
ENFIN LA FIN	<b>Du 06 au 08 Décembre</b>	<b>CREARC</b>	<b>GRENOBLE</b>
TRIOLOGIE KWAHULE	<i>Résidence de création du 02 au 08 Mars</i>	THEATRE NAVARRE	CHAMP/DRAC
GIVREE	<b>Du 11 au 15 Mars</b>	<b>ESPACE PAUL BERNARD</b>	<b>JARRIE</b>
Solos #02	<i>Résidence de création du 04 au 31 Mai</i>   Du 14 au 31 Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #06	<b>Vendredi 03 et Samedi 04 Juillet</b>	<b>LA VENCE-SCENE</b>	<b>SAINT-EGREVE</b>

## SAISON 2020 - 2021

LA MELANCOLIE DES BARBARES	Résidence de création du 04 au 24 Janvier   Du 14 au 24 Janvier ( <i>relâches les 18, 19, 20</i> )	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
L'ODEUR DES ARBRES	<b>Vendredi 05 Février</b>	<b>SALLE DU JEU DE PAUME</b>	<b>VIZILLE</b>
Solos #03	Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #07	<b>Juin</b>	<b>LA VENCE-SCENE</b>	<b>SAINT-EGREVE</b>

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
R. DU  
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT  
LE THÉÂTRE  
R. DU  
RISQUE

---

### ENFIN LA FIN



« Nous sommes restés bouche bée devant le final de la pièce, portée par l'énergie de Florian Delgado remarquable dans ce rôle complexe. »

---

### L'ODEUR DES ARBRES



« Belle esthétique, très beau travail. L'interprétation talentueuse des comédiens a séduit la salle. »



« Un puzzle qui se construit sans aucune complication. Une prouesse théâtrale relevée avec maestria. »

---

### ROBERTO ZUCCO



« Une incroyable aventure collective, un projet tout en démesure. »



« Le texte glisse avec une étonnante facilité. »

---

### RICHARD III



« Les huit comédiens exceptionnels, ont relevé un véritable défi en arrivant, en 2h20, à maintenir en tension le spectateur avec cette histoire. Les touches humoristiques émaillent la performance des acteurs qui ne relâchent jamais leur incroyable énergie. »



« Une mise en scène surprenante et audacieuse qui quitte l'académisme théâtral pour un genre nouveau. L'immense texte de William Shakespeare ne paralyse ni le jeu des comédiens, ni la fouge du metteur en scène. »



« Les comédien(ne)s prennent du plaisir à jouer. C'est ce qui fait toute la différence, lorsque que le plaisir du jeu est là. »



« Le rideau s'ouvre, dévoilant la scénographie. Réussie, inattendue et originale, elle nous plonge dans un autre univers. Elle installe clairement l'ambiance. »

---

### LES RECLUSES



Spectacle « coup de cœur » plébiscité par le public.  
Festival d'Avignon Off 2011



« La mise en scène de Sébastien Geraci, très rythmée dans la circulation de la parole, renouvelle habilement le thème du théâtre dans le théâtre. Il faut saluer la performance des six comédiennes, toutes excellentes, qui engendrent autant d'émotion avec autant de retenue. »

# LE THÉÂTRE DU RISQUE

SIEGE SOCIAL | LA TROUP'MENT  
07 Rue Casimir Brenier  
38 120 Saint-Egrève - FRANCE

BUREAUX  
50 Quai de France  
38 000 Grenoble - FRANCE

N° Licence : 2-108 86 37  
3-108 86 38  
Siret n° 499 313 401 00014  
APE 9001Z

DIFFUSION / PRODUCTION

| +337 49 34 64 58

REGIE GENERALE

Yoan Weintraub

| +336 66 07 01 51

ADMINISTRATION

Sylvie Jacquier

| +336 86 96 32 94

[letheatredurisque@gmail.com](mailto:letheatredurisque@gmail.com)



[www.lesiteatredurisque.com](http://www.lesiteatredurisque.com) | @lesiteatredurisque

#LTR #LETHEATREDURISQUE