CONTACT PRODUCTION | | +336 03 62 39 37

BASTIEN LOMBARDO | EMMANUÈLE AMIELL | ANNE - CLAIRE BRELLE | HONORINE LEFETZ | ANTHONY GAMBIN Patrick zimmermann | Marie Neichel | Johan Roussey | Charles - Etienne Coly | Renan Moriset David Bursztein | Jean - Vincent Brisa | Susie Hénocque | Florian Delgado | Louis Villenave

MISE EN SCÈNE - SÉBASTIEN GERACI | TEXTE - BERNARD-MARIE KOLTÈS | LUMIÈRES - YOAN WEINTRAUB "ÉDITIONS DE MINUIT"

> RÉGIE PLATEAU - ANTHONY VALÈRE | NOÉ EYNARD | CAMILLE BOURRIER CONCEPTION DES DÉCORS - LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE GRENOBLE

LE COLLECTIF

Le Théâtre du Risque est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans "l'Histoire au présent".

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

Au service de la mise en espace, tour à tour manipulateur, spectateur et acteur de ce qui se joue, les comédien-nnes combattent des scénographies anxiogènes et écrasantes.



ROBERTO ZUCCO

Editions de Minuit, 1988

Une épopée moderne, retraçant la vie d'un célèbre meurtrier italien, Roberto Succo. La pièce est une chronologie d'événements mettant en scène le jeune Roberto face à divers personnages secondaires, tous en recherche d'identité.

La solitude, la quête du bonheur, les désillusions, la violence de la société, l'abandon, la folie, la perversité, la vengeance, les traditions familiales en sont les thèmes forts. Malgré tout, l'œuvre la plus célèbre de KOLTÈS est également pleine d'humour, teintée de comique de situation et de répliques touchantes.

« Un trajet invraisemblable, un personnage mythique, un héros comme Samson ou Goliath, monstres de force, abattus finalement par un caillou ou par une femme » B.-M.K.

ROBERTO ZUCCO est un héros marginal, il ne cherche pas à répandre le bien. Il est choquant, impulsif, sans pitié et dérangeant. On trouve dans la pièce, deux niveaux de lecture qui se frictionnent : un niveau qui serait assez quotidien et quelque chose qui est plus proche de la tragédie dans la construction, dans la forme, avec le sens du destin et une certaine distance dans la forme.



NOTE D'INTENTION



shakespeare | koltès | kwahulé

Avril 2015, que faire après Shakespeare ? Qui après Richard III ? Il fallait à la fois revenir à un texte contemporain, ciment de la compagnie depuis sa création et aussi continuer cette boucle autour du monstre-mot héros. Kwahulé, Shakespeare et ... Koltès ? Une session de recherche autour de l'auteur a été organisée, un appel à participation a été lancé, un grand nombre d'artistes du bassin grenoblois a répondu à la volonté d'ouverture de la compagnie. Nema, Richard et ... Zucco ? Comme une évidence.

Roberto Zucco est pour moi, indéniablement une vision d'Hamlet de la part de Koltès. Le lien était fait. Controversé, ce nouveau anti-héros venait de naître. Figure shakespearienne moderne, animé par aucune verticalité. Zucco. Catalyseur comme le personnage de Nema de Koffi Kwahulé. Ces trois auteurs scindent l'ensemble de mon travail, trois univers qui m'inspirent, trois angles de vue sur notre monde, trois noms devant lesquels je suis en admiration.

Une admiration quelque peu effrayante. Chacun a sa langue, toutes héritières de ce qui a fondé le Théâtre. Tous revendiquent un théâtre qui doit être spectaculaire, répondant au goût d'un public qui aime les émotions violentes, l'horreur et les actions terribles. Trois lyrismes viscéraux.

Face à de tels monuments, de telles machines dramaturgiques, je me sens obligé de me défendre. Comme si, ces écritures, je devais les combattre, les écraser, les annihiler pour me faire une place, pour exister à côté de ces mastodontes de la littérature. Je m'efforce de ne pas aller là où ils veulent que j'aille, mais par moments, je cède et je fonce droit là où ils veulent...

Sébastien Geraci, metteur en scène

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Auteur

En 1968 : Il entre à la section « régie » de l'école du nouveau **Théâtre National de Strasbourg**, où il passe quelques mois, puis fonde immédiatement une troupe, le Théâtre du Quai, pour laquelle il écrit plusieurs pièces qu'il met en scène lui-même : **Les Amertumes** (1970), **La Marche** et **Procès ivre** (1971), **Récits morts** (1973). Hubert GIGNOUX, directeur du T.N.S., le remarque alors. Il sera, des années durant, son principal interlocuteur. Il écrit **L'héritage** (1972) et **Des voix sourdes** (1973), qui sont enregistrées à l'ORTF de Strasbourg avec les comédiens du Théâtre du Quai, puis pour l'émission de Lucien ATTOUN à France Culture. **Récits morts** est adapté sous le titre **La nuit perdue** pour un film qu'il tourne en Alsace avec sa troupe. Ce film ne sera jamais complètement achevé.



En 1974, il écrit Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet. En 1976, il y écrit La fuite à cheval très loin dans la ville. 1977, il s'installe à Paris où il écrit La nuit juste avant les forêts, aussitôt interprétée par Yves FERRY dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Dès l'automne, il commence l'écriture de Salinger, commande de Bruno BOËGLIN qui le met en scène à Lyon en 1978. La nuit juste avant les forêts est montée par Pierre AUDI au Festival d'Edimbourg en 1981. Cette pièce fait connaître le jeune auteur en France et en Europe.

En 1987, Luc BONDY lui commande une traduction du **Conte d'hiver** de SHAKESPEARE, pour sa mise en scène programmée en 1988. La dernière pièce de Bernard-Marie KOLTÈS écrite en 1988, **Roberto Zucco**, est créée à la Schaubühne de Berlin en 1990 par Peter STEIN. Elle est jouée pour la première fois en France en 1991 au T.N.P. de Villeurbanne, puis au Théâtre de la Ville, dans une mise en scène de Bruno BOËGLIN.

La pièce sera interdite à Chambéry. C'est sans doute la pièce de KOLTÈS la plus jouée dans le monde. Malade depuis quelques années, son état de santé s'aggrave en 1988.

Il revient à Paris où il meurt des suites du sida, quelques jours plus tard, le 15 avril 1989.

SÉBASTIEN GERACI

Metteur en scène

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon CHAIX, il reçoit son diplôme d'Etudes Théâtrales à l'Université Stendhal et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien GERACI collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain, mettant en scène des auteurs comme COPI, Koffi KWAHULÉ, Daniel KEENE, Marine AURIOL, Juan MAYORGA et plus récemment Bernard-Marie KOLTÈS. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.

En 2011 au Festival OFF d'Avignon, le spectacle **Les Recluses** entre dans la sélection « coup de cœur du public **ARTE** ».



En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues.

Entre 2018 et 2020, il retrouvera Koffi KWAHULÉ pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis incluses les unes aux autres dans une fresque de huit heures. L'auteur contribuera à la dramaturgie globale.

2013 - LES 4 JUMELLES de Copi

2014 - **NEMA** de Koffi Kwahulé

2015 - RICHARD III de William Shakespeare

2017 - ROBERTO ZUCCO de Bernard-Marie Koltès

2018 - L'ODEUR DES ARBRES de Koffi Kwahulé

2019 - LA MELANCOLIE DES BARBARES de Koffi Kwahulé

L'EQUIPE

ANTHONY GAMBIN

LE FRERE

FLORIAN DELGADO

Comédien et intervenant Formé au Conservatoire de Grenoble



LE MAC

Comédien et Plasticien Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble

CHARLES-ETIENNE COLY



JEAN-VINCENT BRISA

LE COMMISSAIRE

Metteur en scène et comédien formé au TNS



DAVID BURSZTEIN

L'INSPECTEUR

Comédien, chanteur et metteur en scène Formé au CDNA et au TNP Villeurbanne Ancien pensionnaire de la Comédie-Française



LA SŒUR

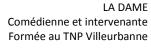
Comédienne et intervenante Formée à La Comédie de Valence



PATRICK ZIMMERMANN

LE MONSIEUR DU METRO Comédien

Ancien responsable du département d'Art dramatique au Conservatoire de Grenoble







ANNE-CLAIRE BRELLE LA GAMINE Comédienne et metteuse en scène



Formée au Conservatoire de Grenoble



LOUIS VILLENAVE GARDIEN / POLICIER Elève au Conservatoire de Grenoble



et à l'Ecole Auvray-Neuroy

EMMANUELE AMIELL

Comédienne et metteuse en scène

Formée au Conservatoire de Grenoble

Formé au Conservatoire de Grenoble

LA MERE DE ROBERTO



SUSIE HENOCQUE

LA PUTE

Elève au Conservatoire de Grenoble



RENAN MORISET

7

L'ENFANT

Elève au Conservatoire de Grenoble





Le Théâtre du Risque

50 Quai de France 38 000 Grenoble - FRANCE

N° Licence: 2-108 86 37

3-108 86 38

Siret n° 499 313 401 00014 APE 9001Z

PRODUCTION

Christine Glossi | +336 03 62 39 37

production@theatredurisque.com

REGIE GENERALE

Yoan Weintraub | +336 66 07 01 51

regiegenerale@theatredurisque.com

letheatredurisque@gmail.com



















NOS SPECTACLES SUR NOTRE CHAINE









#LMDB

#LESMALESCESSERONTDESCINTILLERLESPREMIERS











