



**LE THÉÂTRE DU RISQUE
NOUS NE FAISONS
PAS SUFFISAMMENT PITIÉ
POUR QU'ON NOUS AIMAT
L'ODEUR
DES ARBRES**

CHARLES - ETIENNE COLY | AURÉLIE DERBIER | ANTHONY GAMBIN | HONORINE LEFETZ | ESTÉBAN PAVIS - MAISONNEUVE
MISE EN SCÈNE - SÉBASTIEN GERACI | TEXTE - KOFFI KWAHULÉ | ÉDITIONS THÉÂTRALES | LUMIÈRES - YOAN WEINTRAUB
RÉGIE PLATEAU - ANTHONY VALÈRE | SONS - THOMAS BORREL | CONCEPTION DES DÉCORS - LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE GRENOBLE



www.leteatredurisque.com

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

LE COLLECTIF

Le Théâtre du Risque est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ».

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.



Au service de la mise en espace et du texte, tour à tour manipulateurs, spectateurs et acteurs de ce qui se joue, nous évoluons dans des scénographies stupéfiantes et immersives.

Nous poursuivons une recherche générale sur les différentes places du comédien à l'intérieur d'une création. Nous aiguïsons une galaxie théâtrale commune, construite depuis des années avec la même équipe.

Fortement impliqués sur le territoire isérois depuis de nombreuses années, nous intervenons selon les spectacles dans différentes structures, écoles, collèges et lycées.

PROJET 2020/2022 : TRILOGIE KWAHULÉ

Inspirés par le succès public de **Nema** et encouragés par le Service Culturel de la Ville de Saint-Egrève, nous avons souhaité créer une forme théâtrale inédite pour le collectif.

Sébastien Geraci et Koffi Kwahulé ont décidé de collaborer sur un vaste projet rassemblant et imbriquant **Nema**, **L'Odeur des Arbres** et **La Mélancolie des Barbares**.

Cette trilogie, fractionnée, inspirée du format des séries télévisées, décrira minutieusement tout le spectre social français au travers d'un spectacle fleuve d'une durée totale de huit heures.

SAISON 2020-21

GIVREE	Samedi 26 Septembre	CHEZ L'HABITANT	ST PAUL DE VARCES
LA TOUR DE LA DEFENSE	<i>Résidence de création du 20 au 30 Octobre</i>	STUDIO	SAINT-EGREVE
LA MELANCOLIE DES BARBARES	<i>Résidence de création du 11 au 23 Janvier</i> Du 19 au 23 Janvier	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
L'ODEUR DES ARBRES	Vendredi 05 Février	Salle du Jeu de Paume	VIZILLE
LA TOUR DE LA DEFENSE	<i>Résidence de création du 20 au 30 Octobre</i> Vendredi 02 Avril	LE DECLIC LA VENCE-SCENE	CLaix SAINT-EGREVE
SOLOS #03	<i>Résidence de création du 03 au 30 Mai</i> Du 13 au 30 Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #07	Jeudi 01 et Vendredi 02 Juillet	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE



PROCHAINE DATE

VENDREDI 05 FEVRIER 2021 (38 220)

SALLE DU JEU DE PAUME | VIZILLE

NOTE D'INTENTION

Koffi Kwahulé est un auteur contemporain, qui parle de notre temps, où tout est diffus et soumis à la globalisation. Aujourd'hui à travers de nouveaux médias horizontaux que sont les réseaux sociaux, chacun, pour le meilleur comme pour le pire, est libre, selon sa propre cohérence. Le combat perpétuel d'une société mouvante opposant tradition et mondialisation.

Traiter le pouvoir en tant que relation, poser sur scène toute la société prise dans ce dynamisme qui fait se confronter le stable et l'instable, le licite et l'illicite, la norme et le hors-norme, le pur et l'impur, le sacré et le profane.

Ma direction ne sera pas de traiter tous ces thèmes, mais de montrer des personnages en quête d'identification, ni affectueux, ni barbares, mais chaotiques. Il faut que le spectacle nous transporte en dehors du monde des humains. Considérer les personnages comme des figures mythologiques, presque des divinités antiques.

Sébastien Geraci, metteur en scène



Le retour de Shaïne dans sa ville natale, Loropéni, après plusieurs années d'absence et de fuite. Elle revient mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est transformée, modernisée et lui est devenue hostile...

C'est la quatrième fois que Sébastien Geraci croise la route de Koffi Kwahulé, après **Blue-Scat** en 2008, **Les Recluses** en 2011 (Festival d'Avignon - Arte sélection) et **Nema** en 2014. La compagnie retrouve l'univers de l'auteur, sa langue charnelle, empreinte d'une grande virtuosité et d'une précision romanesque. **L'Odeur des Arbres** est un texte qui traverse les corps, donne à voir la chair et offre une réelle dimension physique, souvent accompagnée d'humour. Musical, proche du rythme tantôt haletant, tantôt saccadé du jazz.

Sur fond d'industrialisation massive du continent africain, Koffi Kwahulé adapte librement les grands thèmes de la tragédie, faisant de son héroïne une Antigone contemporaine, cherchant en vain à enterrer son père.

Les mots de **L'Odeur des Arbres** s'immiscent dans les bas-fonds d'une humanité toujours remise en question en empruntant la voie du détour, de la métaphore ou au contraire de la satire et du fantasme burlesque. Un huis-clos familial et politique, proche des ruines de la cité antique de Loropéni, classées au patrimoine mondial ; tradition contre mondialisation, arcade de l'écriture révélatrice de Koffi Kwahulé.



LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ LE VENDREDI 02 MARS 2018 À LA VENCE-SCÈNE DE SAINT-ÉGRÈVE

SÉBASTIEN GERACI

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Études Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien Geraci collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain, mettant en scène des auteurs comme Copi, Koffi Kwahulé, Daniel Keene, Marine Auriol, Juan Mayorga et plus récemment Bernard-Marie Koltès. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.

En 2011 au Festival OFF d'Avignon, le spectacle **Les Reclus** entre dans la sélection « coup de cœur du public **ARTE** ».



En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues avec entre autres Jean-Vincent Brisa, David Bursztein, Emmanuèle Amiell et Patrick Zimmermann.

Entre 2018 et 2022, il retrouvera Koffi Kwahulé pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis mêlées les unes aux autres dans une fresque de huit heures.

MISES EN SCÈNE DEPUIS 2013

2013 - **NEMA** de Koffi Kwahulé

2014 - **LES 4 JUMELLES** de Copi

2015 - **RICHARD III** de William Shakespeare

2017 - **ROBERTO ZUCCO** de Bernard-Marie Koltès

2018 - **L'ODEUR DES ARBRES** de Koffi Kwahulé

2019 - **LA MELANCOLIE DES BARBARES** de Koffi Kwahulé

GIVREE de Karin Serres

ENFIN LA FIN de Peter Turrini

2021 - **LA TOUR DE LA DEFENSE** de Copi

KOFFI KWAHULÉ

Né le 17 mai 1956 à Abengourou en Côte d'Ivoire, Koffi Kwahulé est un comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier d'origine ivoirienne. Il suit d'abord une formation à l'Institut National des Arts d'Abidjan puis il arrive en France en 1979 et entre à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Paris. Il poursuit ensuite ses études à la Sorbonne Nouvelle et en sortira diplômé d'un doctorat d'Arts du Spectacle.

Dès ses premiers textes, apparaît une écriture forte, qui brise l'usage habituel de la langue : écriture charnelle, conçue dans la violence immédiate que peut avoir l'oralité dans sa dynamique de parole abrupte ; écriture musicale, obsédante.

En 2006, il est lauréat du prix **Ahmadou-Kourouma** et du **Grand prix littéraire ivoirien**, pour son roman **Babyface**, paru aux éditions **Gallimard**. Son écriture est très influencée par le jazz et cela se ressent par une musicalité du texte mais aussi par l'adoption d'une implication politique et historique similaire.

L'ensemble de son œuvre a été récompensé en 2013 par le **Prix Édouard-Glissant** et en 2015 par le **Prix Mokanda** le **Prix d'excellence** de Côte d'Ivoire.



Pour **L'Odeur des Arbres**, il a reçu en 2017 le **Grand Prix de Littérature Dramatique** décerné par ARTCENA et la Direction Générale de la Création Artistique, ainsi que le **Prix Bernard-Marie Koltès des lycéens** en 2018 au TNS.

Koffi Kwahulé montre une forte influence du jazz dans son écriture. Dépassant la simple thématique, ses pièces sont emplies d'une sonorité et d'une structure rappelant cette musique.

Depuis 1977, il a écrit près d'une trentaine de pièces de théâtre ; certaines sont publiées aux éditions **Lansman** et surtout aux **Éditions Théâtrales**.

Il reste aujourd'hui l'un des auteurs dramatiques africains francophones les plus joués à l'international. Traduites en plusieurs langues, ses pièces sont créées en Europe, en Afrique, aux États-Unis, au Canada, en Amérique latine, au Japon et en Australie.

HONORINE LEFETZ

ZEIN'KE

Formée à La Comédie de Valence et co-fondatrice de la compagnie, elle est présente sur de nombreux projets du **Théâtre du Risque** depuis sa création. Comédienne exigeante et assidue, elle est à l'affiche de nombreux spectacles sur la région Rhône-Alpes et travaille parfois pour le cinéma.



CHARLES-ETIENNE COLY

EZGI, ÉZÉCHIEL

Performer et comédien formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble, il a souvent travaillé à la scénographie et surtout à la confection des costumes dans la compagnie. Charles-Etienne est un comédien rare et puissant, il expose régulièrement son travail dans des galeries d'art et dans divers lieux culturels de Grenoble. En 2019, il participe au tournage de la série **Vernon Subutex**.



ANTHONY GAMBIN

NA'ABA

Comédien formé au Conservatoire de Grenoble par Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. En 2015, il tient magistralement le rôle-titre dans **Richard III** et participe à la réussite du spectacle durant 3 saisons d'affilées. Avec son jeu instinctif et percutant, Anthony est un comédien prolifique de Grenoble et a porté la majorité des productions de la compagnie.



AURELIE DERBIER

SHAÏNE

Comédienne et metteuse en scène à Grenoble, elle travaille dans la compagnie depuis 2011 et a hautement contribué au succès des **Recluses** au Festival d'Avignon grâce à son jeu singulier et direct. Aurélie est également auteure des spectacles qu'elle monte avec sa compagnie.



ESTEBAN PAVIS-MAISONNEUVE

FOW'DI

Jeune comédien et élève de la compagnie dans le groupe PRATIQUE 12/14 ans, il a participé au spectacle **Richard III** sur la tournée 2016/17.

Création Lumières
Régie Sons
Plateau

Yoan WEINTRAUB
Thomas BORREL
Anthony VALÈRE

Administration

Sylvie JACQUIER

PRESSE

L'ODEUR DES ARBRES



« Belle esthétique, très beau travail. L'interprétation talentueuse des comédiens a séduit la salle. »



« Un puzzle qui se construit sans aucune complication. Une prouesse théâtrale relevée avec maestria. »

ROBERTO ZUCCO



« Une incroyable aventure collective, un projet tout en démesure. »



« Le texte glisse avec une étonnante facilité. »

RICHARD III



« Les huit comédiens exceptionnels, ont relevé un véritable défi en arrivant, en 2h20, à maintenir en tension le spectateur avec cette histoire. Les touches humoristiques émaillent la performance des acteurs qui ne relâchent jamais leur incroyable énergie. »



« Une mise en scène surprenante et audacieuse qui quitte l'académisme théâtral pour un genre nouveau. L'immense texte de William Shakespeare ne paralyse ni le jeu des comédiens, ni la fouge du metteur en scène. »



« Les comédien(ne)s prennent du plaisir à jouer. C'est ce qui fait toute la différence, lorsque que le plaisir du jeu est là. »



« Le rideau s'ouvre, dévoilant la scénographie. Réussie, inattendue et originale, elle nous plonge dans un autre univers. Elle installe clairement l'ambiance. »

NEMA



« Un spectacle à tout point de vue maîtrisé par ses créateurs pour le bonheur du public. Une création qui ne peut se résumer à quelques notes journalistiques. »

DANS LA TÊTE



« La pièce est à voir car, outre la richesse du texte et l'implication des comédiens, la mise en scène réaliste parvient à embarquer le spectateur. »

LES RECLUSES



Spectacle « coup de cœur » plébiscité par le public.
Festival d'Avignon Off 2011



« La mise en scène de Sébastien Geraci, très rythmée dans la circulation de la parole, renouvelle habilement le thème du théâtre dans le théâtre. Il faut saluer la performance des six comédiennes, toutes excellentes, qui engendrent autant d'émotion avec autant de retenue. »

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE



LE THÉÂTRE DU RISQUE

SIEGE SOCIAL | LA TROUP'MENT

07 Rue Casimir Brenier
38 120 Saint-Egrève - FRANCE

BUREAUX

50 Quai de France
38 000 Grenoble - FRANCE

N° Licence : 2-108 86 37
3-108 86 38

Siret n° 499 313 401 00014
APE 9001Z

PRODUCTION | +337 49 34 64 58
| letheatredurisque@gmail.com

REGIE GENERALE
Yoan Weintraub | +336 66 07 01 51

ADMINISTRATION
Sylvie Jacquier | +336 86 96 32 94



éditions
THÉÂTRALES



www.leteatredurisque.com | @leteatredurisque

#LODA #NOUSNEFAISSONSPASSUFFISAMMENTPITIEPOURQUONNOUSAIMAT