

LE THÉÂTRE DU RISQUE LA TOUR DE LA DÉFENSE



TEXTE - COPI | MISE EN SCÈNE - SÉBASTIEN GERACI
CHARLES ETIENNE COLY - FLORIAN DELGADO - ANTHONY GAMBIN
HONORINE LEFETZ - BASTIEN LOMBARDO - PATRICK ZIMMERMANN
LUMIERES - YOAN WEINTRAUB | SONS - THOMAS BORREL | PLATEAU - ANTHONY VALERE
CONSTRUCTION DES DECORS - LES ATELIERS DU THEATRE DE GRENOBLE | PRODUCTION - LE THEATRE DU RISQUE

**CRÉATION
2021**

WWW.LETHEATREDURISQUE.COM

LE COLLECTIF

Le Théâtre du Risque est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ».

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

Au service de la mise en espace et du texte, tour à tour manipulateurs, spectateurs et acteurs de ce qui se joue, nous évoluons dans des scénographies stupéfiantes et immersives.

Nous poursuivons une recherche générale sur les différentes places du comédien à l'intérieur d'une création. Nous aiguisons une galaxie théâtrale commune, construite depuis des années avec la même équipe.

Fortement impliqués sur le territoire isérois depuis de nombreuses années, nous intervenons selon les spectacles dans différentes structures, écoles, collèges et lycées.

LA TOUR DE LA DÉFENSE | COPI (1975)

Après **Les Quatre Jumelles** en 2014, **La Tour de la Défense** est la deuxième pièce de Copi que la compagnie met en scène. Un vaudeville extravagant, une comédie de boulevard acide, mettant en scène des personnages qui sont seuls, mythomanes, drôles et attachants.

31 décembre, un appartement du quartier de la Défense à Paris, au treizième étage, Luc et Jean s'insultent. Arrive Daphnée, leur voisine, elle a besoin de compagnie. On sonne à la porte, c'est Micheline, avec Ahmed, qu'elle a trouvé dans l'ascenseur. S'entame alors un ultime souper apocalyptique du Nouvel an, pendant lequel les six personnages vont sceller leur destin.

Copi se permet tout et ouvre progressivement les portes du néant, avec un humour corrosif et fulgurant. Il trace au scalpel le dessin d'une communauté moderne, égarée.

COMPAGNiE | SAISON 2020-21

LA MÉLANCOLIE DES BARBARES	Résidence de création du 11 au 23 Janvier Du 19 au 23 Janvier X	THÉÂTRE PRÉMOL	GRENOBLE
L'ODEUR DES ARBRES	Vendredi 05 Février X	SALLE DU JEU DE PAUME	VIZILLE
LA TOUR DE LA DÉFENSE	Résidence de création du 08 au 11 Février Résidence de création du 22 au 27 Mars Résidence de création du 29 Mars au 01 Avril Vendredi 02 Avril X	LE DÉCLIC SALLE DU JEU DE PAUME LA VENCE-SCÈNE	CLAIx VIZILLE SAINT-EGRÈVE
SOLOS #03	Résidence de création du 03 au 30 Mai Du 13 au 30 Mai X	MiDi/MinUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THÉÂTRE #07	Jeudi 01 et Vendredi 02 Juillet	LA VENCE-SCÈNE	SAINT-EGRÈVE
LA TOUR DE LA DÉFENSE	Automne 2021	Période de reprise	



■ DATES EN 2022 ■

VENDREDI 11 FÉVRIER	Salle du Jeu de Paume	Vizille
VENDREDI 18 MARS	La Vence-Scène	Saint-Egrève
JEUDI 07 AVRIL	Le Déclic	Claix

[BANDE-ANNONCE](#)

NOTES D'INTENTIONS

La Tour de la Défense est un tourbillon, une ronde délirante et fascinante. C'est une œuvre à la fois drôle et désespérée où se mêlent les thèmes forts de Copi : la mort, l'exil, la drogue, l'homosexualité et la solitude. L'action se déroule dans un lieu unique, un appartement parisien. Un Paris fantastique, lieu d'exil, mais aussi lieu d'enfer. L'évocation de destinations rêvées, de lieux de fuite, ne font que résonner dans le vide et rendre plus tragique encore le huis-clos dans lequel les personnages sont enfermés et duquel ils semblent ne jamais pouvoir s'enfuir.

Nous choisissons cette pièce pour son écriture impulsive et déstructurée. Le spectacle sera un « instantané », un ping-pong verbal incisif. Nous avons décidé de construire la pièce comme un véritable boulevard, un rythme astucieux. De marquer le plaisir ludique, de transgresser les interdits et les tabous.

« Impossible d'exister seul, impossible de vivre à deux »

Quoi de plus troublant et monstrueux que l'univers que nous propose Copi ? Un monde peuplé d'exilés, des cabossés, d'étrangers, enfermés pour la plupart, et trouvant dans cet enfermement leur échappatoire. Copi est un paradoxe, avec la mort pour compagne, c'est une machine vitale, une machine à pousser les murs, faire éclater les cadres.

Ses personnages, sont des artistes, mais ne le revendiquent surtout pas. L'iconoclasme de Copi est de la plus radicale efficacité puisqu'il ne se revendique surtout pas comme tel. Un espace minuscule est accordé aux personnages de Copi, mais ils le rendent immense, tournent les clés, tordent les barreaux.

Cette question de l'exil, ce leitmotiv souterrain, que je traîne et qui me traverse en profondeur, c'est ça qui m'a fait rencontrer cet auteur. Et par hasard (ou comme par hasard) il y a peu, j'ai lu cette phrase de Copi : " Il y a deux sortes d'exils : l'intérieur et l'extérieur. Le troisième, c'est la mort."

Sébastien Geraci
Sept 2019

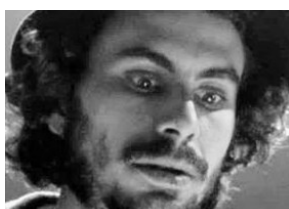


Bastien Lombardo

AMHED

Comédien | Conservatoires d'Annecy | Ecole Auvray-Neuroy - Paris

Il a récemment travaillé avec Georges Lavaudant pour la création de **L'Orestie** (Nuits de Fourvière - Lyon, tournée nationale ...)



Florian Delgado

LUC

Comédien | Educateur | Conservatoire de Grenoble

Il a créé au sein du Théâtre du Risque un studio de création de décors numériques.

Participe à de nombreux projets pédagogique menés par la compagnie (Isère, Drôme, Ardèche ...)



Honorine Lefetz

DAPHNEE

Comédienne | Master Arts du spectacle Valence/Grenoble

Elle travaille régulièrement pour le cinéma, les séries TV et les plateformes. (Canal +, Netflix ...)



Charles-Etienne Coly

JOHN

Comédien | Performer | Ecole des Beaux-Arts de Valence/Grenoble

Il présente son travail plastique dans plusieurs galeries d'art et expositions temporaires

Il a travaillé en 2018 pour la série **Vernon Subutex**



Anthony Gambin

JEAN

Comédien | Metteur en scène | Conservatoire de Grenoble

Il travaille avec un grand nombre de compagnie de l'agglomération grenobloise.

(7 Familles, Intermezzo, Stéphane Müh ...)



PATRICK ZIMMERMANN

MICHELINE

Comédien | Ancien responsable du département d'Art dramatique au Conservatoire de Grenoble

Acteur pour le cinéma sur les films de François Ozon (**Eté 84, Grâce à Dieu**)

Au théâtre avec Michel Fau, Laurent Pelly et Olivier Py entre autres.

TECHNIQUE



Yoan Weintraub

CRÉATION LUMIÈRES

Régisseur général et technicien | Co-fondateur de la compagnie | IGTS - Cherbourg

De 2017 à 2021, il travaille pour le metteur en scène Lazare sur **Vita nova** et **Sombre Rivière**, **Je m'appelle Ismaël** et en assistant Régie Générale sur sa nouvelle création **Cœur instamment dénudé**. Il a également travaillé dans des salles en tant que technicien Lumière et/ou régie d'accueil : MC2, Le Coléo, L'heure Bleue, Théâtres Municipaux de Grenoble, TMG, Maillon, TNS, TJP, Mc93 ...



Anthony Valère

PLATEAU ET SCENOGRAPHIE

Technicien | Stendhal - Grenoble 3 Arts du Spectacle

Ses créations scénographiques et constructions sont présentées pendant **La Japan Touch** à Lyon et dans d'autres salons en France.



Thomas Borrel

SONS/VIDEOS

Technicien et bruiteur | CEPI Métiers du son | Conservatoire de Grenoble

Il travaille essentiellement sur l'agglomération grenobloise au sein de diverses compagnies et festivals de musique.
(Musilac, Cabaret Frappé ...)

SÉBASTIEN GERACI

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien Geraci collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain, mettant en scène des auteurs comme Copi, Koffi Kwahulé, Daniel Keene, Marine Auriol, Juan Mayorga et plus récemment Bernard-Marie Koltès. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.

En 2011 au Festival OFF d'Avignon, le spectacle **Les Recluses** entre dans la sélection « coup de cœur du public **ARTE** ».



En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues.

Entre 2020 et 2022, il retrouvera Koffi Kwahulé pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis mêlées les unes aux autres dans une fresque de huit heures.

MISES EN SCÈNE DEPUIS 2013

2013 - **NEMA** de Koffi Kwahulé

2014 - **LES 4 JUMELLES** de Copi

2015 - **RICHARD III** de William Shakespeare

2017 - **ROBERTO ZUCCO** de Bernard-Marie Koltès

2018 - **L'ODEUR DES ARBRES** de Koffi Kwahulé

2019 - **LA MELANCOLIE DES BARBARES** de Koffi Kwahulé

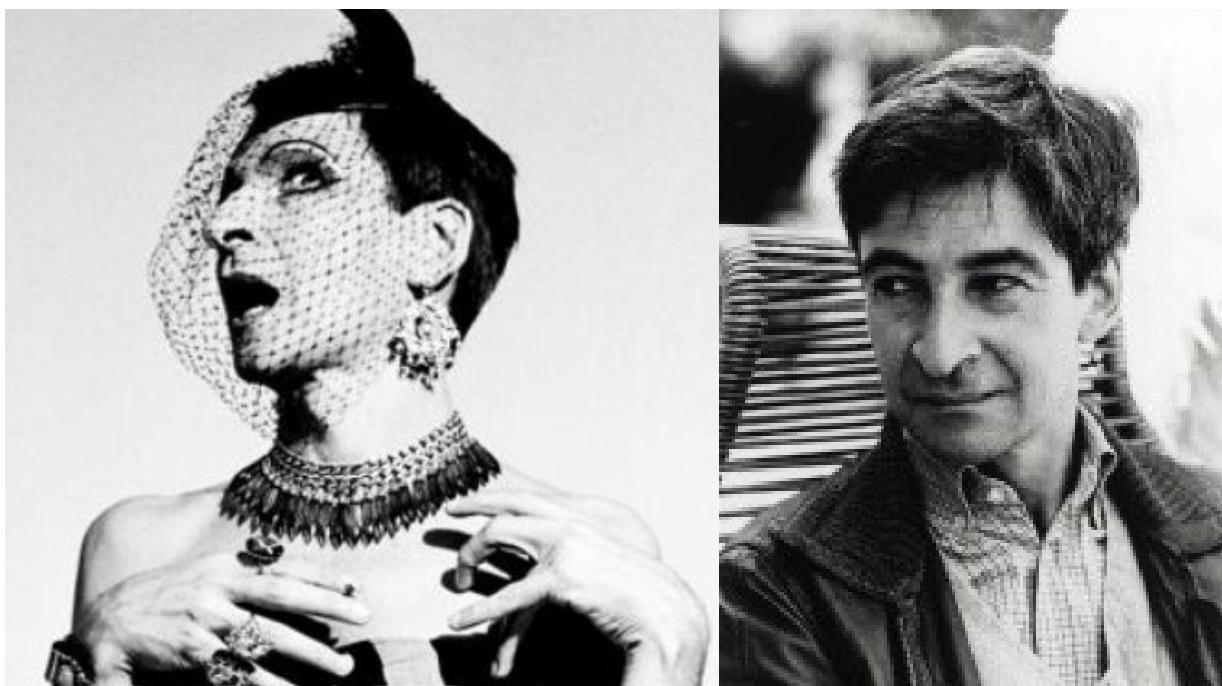
GIVREE de Karin Serres

ENFIN LA FIN de Peter Turrini

2021 - **LA TOUR DE LA DEFENSE** de Copi

COPI

Né en 1939 à Buenos Aires, Copi arrive à Paris dans les années soixante. Prêt au combat, il choisit ses armes : dessiner, écrire, jouer... A partir de 1964, il met en scène dans le **Nouvel Observateur** la célèbre **Femme assise** dont le dialogue troué de silences avec un poulet, un escargot ou ce rat qui deviendra l'animal emblématique de toute son œuvre inaugure un théâtre minimal : à travers le dessin humoristique, Copi s'affirme d'emblée comme dramaturge.



Copi est un esprit libre. Etranger adoptant le français, comme Beckett ou Adamov, il s'approprié cette langue pour la changer, l'ouvrir, la pervertir, l'enrichir, la réveiller. Copi apparaît toujours aussi actuel et son propos d'une efficacité aussi mordante que lorsqu'il déboulonnait dans une joyeuse sauvagerie les codes et les fondements de la bien-pensance. Dans ses romans comme dans ses pièces, sous les masques de la frénésie carnavalesque ou sous ceux d'élégants clowns tristes, c'est l'éternelle sarabande de la mort, de la solitude, de la violence et de l'angoisse qui s'agite.

Il publie sa première pièce **La journée d'une rêveuse** en 1966 puis suivront, entre autres, **L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer**, **Eva Perón** et **La Tour de la Défense** en 1978. Il vivra jusqu'en 1987 cette avant-garde fantaisiste de façon instinctive. Désespérément joyeux. Son ultime pièce **Une visite inopportune** sera créée en 1987, quelques semaines avant sa mort

PRESSE

LA TOUR DE LA DÉFENSE



« Il n'y a pas de temps calme, tout s'envole dans un maelström de délire empreint d'une tristesse sous-jacente. »

ENFIN LA FIN



« Nous sommes restés bouche bée devant le final de la pièce, portée par l'énergie de Florian Delgado remarquable dans ce rôle complexe. »

L'ODEUR DES ARBRES



« Belle esthétique, très beau travail. L'interprétation talentueuse des comédiens a séduit la salle. »



« Un puzzle qui se construit sans aucune complication. Une prouesse théâtrale relevée avec maestria. »

ROBERTO ZUCCO



« Une incroyable aventure collective, un projet tout en démesure. »



« Le texte glisse avec une étonnante facilité. »

RICHARD III



« Les huit comédiens exceptionnels, ont relevé un véritable défi en arrivant, en 2h20, à maintenir en tension le spectateur avec cette histoire. Les touches humoristiques émaillent la performance des acteurs qui ne relâchent jamais leur incroyable énergie. »



« Une mise en scène surprenante et audacieuse qui quitte l'académisme théâtral pour un genre nouveau. L'immense texte de William Shakespeare ne paralyse ni le jeu des comédiens, ni la fouge du metteur en scène. »



« Les comédien(ne)s prennent du plaisir à jouer. C'est ce qui fait toute la différence, lorsque que le plaisir du jeu est là. »



« Le rideau s'ouvre, dévoilant la scénographie. Réussie, inattendue et originale, elle nous plonge dans un autre univers. Elle installe clairement l'ambiance. »

LES RECLUSES



Spectacle « coup de cœur » plébiscité par le public.
Festival d'Avignon Off 2011



« La mise en scène de Sébastien Geraci, très rythmée dans la circulation de la parole, renouvelle habilement le thème du théâtre dans le théâtre. Il faut saluer la performance des six comédiennes, toutes excellentes, qui engendrent autant d'émotion avec autant de retenue. »



LE THÉÂTRE DU RISQUE

SIEGE SOCIAL | LA TROUP'EMENT

07 Rue Casimir Brenier
38 120 Saint-Egrève - FRANCE

BUREAUX

50 Quai de France
38 000 Grenoble - FRANCE

N° Licence : 2-108 86 37
3-108 86 38

Siret n° 499 313 401 00014
APE 9001Z

PRODUCTION

| **+337 49 34 64 58**
| letheatredurisque@gmail.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Yoan Weintraub | +336 66 07 01 51

ADMINISTRATION

Sylvie Jacquier | +336 86 96 32 94



www.letheatredurisque.com | [@letheatredurisque](https://www.instagram.com/letheatredurisque)

#LTDF #LATOUREDELADEFENSEGRENOBLE