

**LE THÉÂTRE DU RISQUE**  
GRENOBLE | FRANCE

# LE NETHER

**NOUS SOMMES AU BORD DE CE QUI POURRAIT DEVENIR  
UNE MIGRATION EN MASSE VERS LE NETHER**

**TEXTE | JENNIFER HALEY - MISE EN SCÈNE | SÉBASTIEN GERACI  
GILLES ARBONA | MARIE NEICHEL | HONORINE LEFETZ | BASTIEN LOMBARDO  
CRÉATION VIDÉO | FLORIAN ET TRISTAN DELGADO - CRÉATION VISUELLE | CHARLES-ÉTIENNE COLY  
LUMIÈRES | YOAN WEINTRAUB - RÉGIE PLATEAU | ANTHONY VALÈRE - RÉGIE VIDÉO | CAMILLE BOURRIER ET NOÉ EYNARD  
TRADUCTION | EMMANUEL GAILLOT - TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34**

[www.leteatredurisque.com](http://www.leteatredurisque.com)

**\*PREMIERE EN FRANCE \* VENDREDI 31 MARS 2023 | 20H  
LA VENCE-SCENE | SAINT-EGREVE | 38120**

# Le Néther

De Jennifer Haley | Traduction française d'Emmanuel Gaillot

Dans un futur proche, Internet est essentiellement accessible par le Néther, un univers virtuel composé d'une multitude de mondes thématiques.

Les humains du monde réel peuvent y piloter des personnages et, sous cette apparence, interagir avec d'autres personnages virtuels, pilotés par d'autres humains du monde réel.

Sims y a créé la Cachette, un monde virtuel dans lequel il offre la possibilité d'assouvir sur des enfants virtuels toutes sortes de pulsions et de fantasmes, notamment sexuels.

Mais dans un monde où chacun choisit son rôle, son âge et son sexe, l'autre n'est pas celui qu'on pense. La beauté interdite d'une fillette nommée Iris est le centre de la fascination des visiteurs parmi lesquels un espion s'est introduit.

Editions Espaces 34 | 2017

## Jeu

Gilles Arbona  
Honorine Lefetz  
Bastien Lombardo  
Marie Neichel

## Mise en scène

Sébastien Geraci

## Visuels et Esquisses

Charles-Etienne Coly

## Lumières et Sons

Yoan Weintraub

## Plateau et Scénographie

Anthony Valère

## Vidéo et Motion Capture

Florian et Tristan Delgado pour CERVANTE  
Camille Bourrier et Noé Eynard pour KREATURA

## Runner

Ambroise Sioli

## Durée

1H30 | A partir de 14 ans

## Remerciements et Coproduction

Les Ateliers du Théâtre Municipal de Grenoble pour les décors  
Cie Intermezzo pour la vidéo  
Lellia Chimento pour ses conseils  
La Mairie de Saint-Egrève pour son soutien  
Mc2 - Maison de la Culture pour les costumes  
Le conseil Général de l'Isère, Ville de Grenoble  
Le Pot au Noir, Le Déclit, Salle Navarre, Ville de Champ-sur-Drac

**Woodnut. – Est-ce que je vais te faire mal ?**

**Iris. – Je sens seulement la douleur que je veux bien sentir.**

En Décembre 2021, je découvre qu'une femme rapporte un cas d'agression sexuelle dans le Métavers de Facebook, Horizon World. L'événement me passionne car il questionne notre liberté et notre faculté à essayer de moraliser un monde qui n'existe pas organiquement. Que faire ? Y a-t-il eu agression ?

Cette histoire fût un déclencheur pour me replonger dans le texte de Jennifer Haley, Le Néther, qui pose exactement la même problématique. Des actes commis dans le monde virtuel : sont-ils des actes réels, sont-ils des actes dont l'on peut imputer la responsabilité à ceux qui les ont commis ? Qui est responsable ? Les victimes sont-elles réelles ?

...

Jamais un projet ne sera autant symétrique et innovant pour moi que celui-ci. Il l'est en tous points, c'est la première fois que je travaille un texte d'une auteure américaine et la première fois où les personnages sur le plateau ne seront pas là physiquement. Pour deux d'entre eux, ils seront de pures créations virtuelles en 3D contrôlées par une comédienne et un comédien en direct. Ils seront des sortes de marionnettes numériques, actionnées par de la motion-capture pour les expressions du visage et les mouvements de leurs mains. Je compte innover et repousser les limites du théâtre en y injectant cette technologie.

Et en opposition, le cœur du texte, les scènes d'interrogatoire, seront travaillées avec un réalisme très fort, quasi-cinématographique, avec une économie de mouvement et une direction d'acteur pointue et tendue. Les deux univers trancheront l'un avec l'autre et s'opposeront, tant sur les couleurs que sur les sons ou la direction de jeu. Les scènes dans le Néther seront ultra-colorées contrastantes avec le froid de la salle d'interrogatoire.

**Sébastien Geraci**

Notes de travail, Février-Mars 2022

# ÉQUIPE

## Gilles Arbona - JEU | Sims/Papa

Comédien | Conservatoire de Grenoble

Comédien et acteur national, il a beaucoup travaillé avec Georges Lavaudant, Bernard Lévy, Patrick Pineau, Daniel Mesguish, Bruno Boeglin, André Engel, Ariel Garcia Valdès et Laurent Pelly entre autres. (Festival d'Avignon Cour d'honneur du Palais des Papes, Odéon, MC93, Mc2, tournées internationales...) Il a travaillé également pour le cinéma, il participe à une vingtaine de films, notamment *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette, *Le Retour de Casanova* d'Edouard Niermans avec Alain Delon et Fabrice Luchini, *Vidocq* de Pitof avec Gérard Depardieu et Guillaume Canet, *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk avec Vincent Perez et Penélope Cruz, et *L'Heure d'été* d'Olivier Assayas. C'est la deuxième fois qu'il participe à un projet du THÉÂTRE DU RISQUE.

## Honorine Lefetz - JEU | Iris

Comédienne | Marionnettiste | Master Arts du spectacle Valence/Grenoble | Co-fondatrice de la compagnie

Elle travaille pour le théâtre mais également pour le cinéma, les séries TV et les plateformes vidéos.

(Canal +, Netflix ...)

## Bastien Lombardo - JEU | Woodnut

Comédien | Conservatoire d'Annecy | Ecole Auvray-Neuroy - Paris

Il a récemment travaillé avec Georges Lavaudant pour la création de *L'Orestie*.

(Nuits de Fourvière - Lyon, tournée nationale ...)

## Marie Neichel - JEU | Morris

Comédienne | Metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène à Grenoble, elle travaille dans la compagnie depuis 2017. Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'université Lyon II, elle est formée à l'école de l'acteur (Lyon), et a notamment travaillé au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Elle prépare actuellement une mise en scène du *Baron de Münchhausen* mélangeant musique en live, théâtre et cinéma.

## Charles-Etienne Coly - ARTWORK PERSONNAGES 3D

Comédien | Performer | Ecole des Beaux-Arts de Valence/Grenoble

Il présente son travail plastique dans plusieurs galeries d'art et expositions temporaires.

Il a travaillé en 2018 pour la série *Vernon Subutex*. En 2023, il interprétera le rôle d'*Othello* dans la pièce éponyme.

## Jennifer Haley - TEXTE

Jennifer Haley est une autrice de Los Angeles, dont les travaux ont été repris dans tous les États-Unis le plus récemment par le Lincoln Center Directors Lab et Naked Angels à New York. Elle a récemment reçu avec mention le prix Francesca Primus de l'American Theatre Critic's Association ainsi que deux résidences d'artistes prestigieuses. Sa pièce *Le Quartier 3 : Destruction totale* a été montée dans le cadre de Festivals à Louisville et à New York. Cette pièce a été lue et développée lors de la série de lectures de l'université de New York, la Seven Devils Playwright's Conference et au sein du Brown/Trinity Playwright Rep. Elle est publiée par Samuel French. Jennifer a reçu son Masters of Fine Arts en écriture pour le théâtre à la Brown University, où elle a étudié l'écriture pour le cinéma avec Paula Vogel et Erin Cressida Wilson. Elle y a reçu le Weston Award for Drama et le Joelson Prize in Creative Writing. Jennifer a récemment fondé un réseau d'artistes écrivant pour la scène ou l'écran à Los Angeles. Elle a collaboré à l'écriture des séries *Hemlock Grove* et *Mindhunter* pour Netflix.

## Florian Delgado - COORDINATION ÉQUIPE VIDÉO

Comédien | Educateur | Conservatoire de Grenoble

Il a développé au sein du THÉÂTRE DU RISQUE un studio de création de décors numériques avec son frère Tristan Delgado.

Il organise l'ensemble des projets pédagogiques menés par la compagnie (*Isère, Drôme, Ardèche ...*)

## Sébastien Geraci - MISE EN SCÈNE

Metteur en scène | Co-fondateur de la compagnie

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée LE THÉÂTRE DU RISQUE, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble. Issu d'une génération de l'image, il collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

## Yoan Weintraub - LUMIÈRES ET SONS

Régisseur général | Créateur lumières | Co-fondateur de la compagnie | IGTS - Cherbourg

De 2017 à 2022, il travaille pour le metteur en scène Lazare sur *Vita nova* et *Sombre Rivière, Je m'appelle Ismaël*, puis comme assistant Régie Générale sur sa nouvelle création *Cœur instamment dénudé*. Il a également travaillé en tant que technicien lumière, régisseur de tournée et en régie d'accueil en scènes nationales et européennes : MC2, TMG, Maillon, TNS, TJP, Mc93, Le Grand T, TNB, Le Liberté, T2G, La Comédie de Valence, Théâtre des Abesses, La Comédie de Caen, Maison de la Culture d'Amiens, Le Préau CDN de Vire, Les Salins ...

## Anthony Valère - PLATEAU ET SCÉNOGRAPHIE

Technicien | Sculpteur | Stendhal - Grenoble 3 Arts du Spectacle

Ses créations scénographiques et constructions sont présentées pendant *La Japan Touch* à Lyon, *La Japan Expo* à Villepinte et dans d'autres salons en France. Pour le Théâtre du Risque, il crée la majorité des décors depuis 2015 ainsi que les montages du Chapiteau des Solos.

Sylvie Jacquier - ADMINISTRATRICE

Annelore Chillat - COORDINATRICE PROJETS EUROPÉENS

Emilie Bordier, Stéphanie Courteille - PRODUCTION

Audrey Rigal - PRÉSIDENTE

**Le Théâtre du Risque** est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes. Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ». Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps : Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

#### PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

La Tour de la Défense   Copi	2022
La Mélancolie de Barbares   Koffi Kwahulé	2019
Roberto Zucco   Bernard-Marie Koltès	2018
L'Odeur des Arbres   Koffi Kwahulé	2017
Richard III   William Shakespeare	2016
Les 4 Jumelles   Copi	2014
Nema   Koffi Kwahulé	2013



letheatredurisque@gmail.com  
[www.letheatredurisque.com](http://www.letheatredurisque.com)

