

# LE THÉÂTRE DU RISQUE

GRENOBLE | FRANCE



# LES ATRIDES

IPHIGÉNIE | AGAMEMNON | ELECTRE | ORESTE | CLYTEMNESTRE | PYLADE | ÉGISTHE | CASSANDRE

## NAISSANCE DU PROJET

Eté 2023, Sébastien Geraci, metteur en scène du **Théâtre du Risque** et Bastien Lombardo, comédien dans le collectif, se rendent à **El Jem** en Tunisie dans le cadre d'une invitation au *Festival international de musique symphonique*, ils rencontrent les différents acteurs de la vie culturelle de la ville qui bénéficie du plus grand colisée romain sur le continent africain et plusieurs autres artistes Tunisiens. Ayant déjà vu sur le territoire français des productions théâtrales de la compagnie, les organisateurs souhaitent ouvrir leur programmation à des créations théâtrales d'envergure dans le colisée et donnent carte blanche au metteur en scène et aux équipes du collectif.



Habitué aux textes contemporains **Le Théâtre du Risque** décide, pour fêter ses 20 ans, de revenir aux textes fondateurs du Théâtre, en travaillant sur le mythe des **Atrides** ; ce qui entre complètement avec la proposition de créer dans le colisée d'**El Jem**. Inspiré par le lieu et les rencontres, le projet commence à germer, il sera international et francophone, avec des équipes sur trois continents :

- **Américain** avec la participation d'artistes musicaux et de producteurs de Montréal et d'Ottawa au **Canada**
- **Européen** pour la partie création théâtrale et vidéo mapping, et pour la production global en **France**
- **Africain** qui accueillera le spectacle, le diffusera en **Tunisie** et financera une partie de la production. De nombreux jeunes tunisiens et tunisiennes participeront également au projet sur place pour la partie chorale.

Ce projet est pour l'instant au début, nous entamons depuis Septembre 2023, la recherche de partenaires, de financeurs, d'artistes et de temps de résidence. La première du spectacle au colisée d'**El Jem** se profile pour la fin de l'été 2025 avec deux autres sites de représentation : les amphithéâtres de **Dougga** et **Oudhna**. Le spectacle aura ensuite une tournée dans les salles française et canadiennes. En Octobre 2023, le metteur en scène se rend à **Montréal** pour la recherche de nouvelles collaborations. La compagnie souhaite également confier l'écriture à un auteur français pour une version totalement inédite et revisitée du mythe.

## NOTRE COLLECTIF

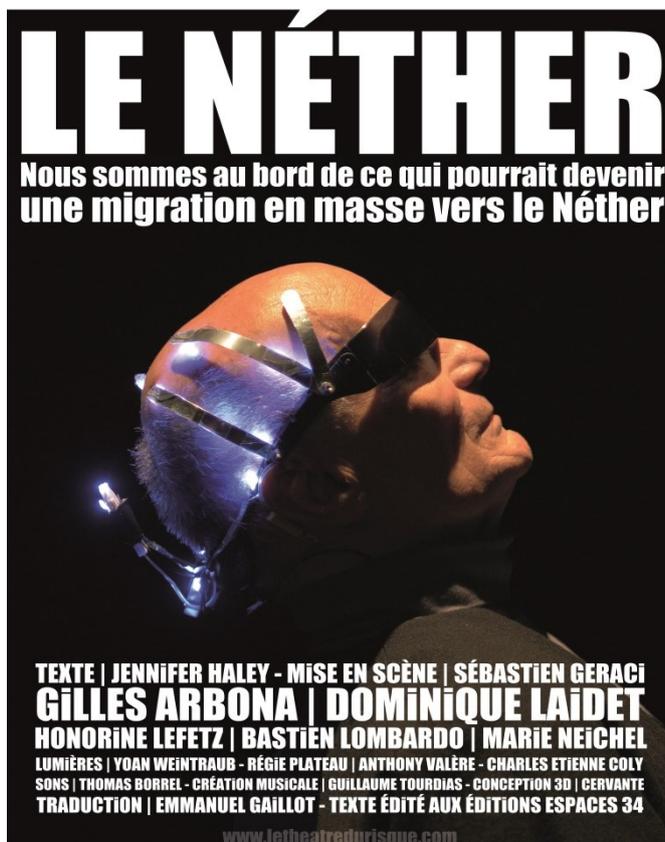
**Le Théâtre du Risque** est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes. Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « *l'Histoire au présent* ». Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique. Au service de la mise en espace et du texte, tour à tour manipulateurs, spectateurs et acteurs de ce qui se joue, nous évoluons dans des scénographies stupéfiantes et immersives. Nous poursuivons une recherche générale sur les différentes places du comédien à l'intérieur d'une création. Nous aiguïsons une galaxie théâtrale commune, construite depuis des années avec la même équipe. Fortement impliqués sur le territoire isérois depuis de nombreuses années, nous intervenons selon les spectacles dans différentes structures, écoles, collèges et lycées.



## FONCTIONNEMENT

Chaque saison est construite autour d'une thématique choisie lors de résidences de lectures. Nous nous attachons à suivre des auteurs d'années en années car il est important pour nous de défendre la pertinence de leur propos et l'honnêteté de leur réflexion. Tous nos spectacles se répondent visuellement, tant dans la distribution que dans les décors. Notre fonctionnement laisse à chacun la possibilité de s'investir librement dans un travail de fabrication ; tant sur scène que dans des postes indispensables comme la technique, l'administration et la production. Ce processus vise ainsi à rendre chacun autonome quelle que soit la place occupée. Depuis 2016, nous avons une équipe permanente de huit comédiens et comédiennes, trois techniciens, une chargée de production et une administratrice. Dans le but de promouvoir le savoir-faire artistique grenoblois nous aimons faire appel à d'autres artistes et techniciens issus du territoire ; ce qui permet également de mêler les générations sur le plateau. Fort d'un réseau solide entre la Tunisie et le Canada, la compagnie s'oriente depuis peu vers des créations internationales, l'accueil en 2022 de jeunes artistes Lituaniens, Tchèques et Polonais a confirmé la capacité de notre structure à travailler au-delà du sol français.

## SAISON 2023 | 2024



*Jennifer Haley (USA) 2013 | Traduction Emmanuel Gaillot | Editions Espaces 34*

Dans un futur proche, Internet est désormais uniquement accessible par le Néther, un univers virtuel composé d'une multitude de mondes thématiques.

Les humains du monde réel peuvent contrôler des personnages et, sous cette apparence, interagir avec d'autres personnages virtuels, pilotés par d'autres humains. Sims y a créé la Cachette, un monde virtuel dans lequel il offre la possibilité d'assouvir sur des enfants virtuels toutes sortes de pulsions et de fantasmes. Mais dans un monde où chacun choisit son rôle, son âge et son sexe, l'autre n'est pas celui qu'on pense. La beauté interdite d'une fillette nommée Iris est le centre de la fascination des visiteurs parmi lesquels un espion s'est introduit.

### PROCHAÎNE DATE

Mardi 06 Février 2024

Grand Théâtre | Grenoble

20h00



*D'après Othello | William Shakespeare 1603 | Adaptation Sébastien Geraci, Florian Delgado et Charles Etienne Coly*

Dans une version réduite et détonante adaptée par Sébastien Geraci, cette nouvelle version inédite du mythique Othello de William Shakespeare se voit projetée dans un milieu technocrate aux allures de polar moderne, dans un monde ultra-connecté et contemporain. L'histoire se concentre sur la relation ambiguë et particulière entre un homme de pouvoir et son conseiller le plus proche, Othello et Iago, une relation basée sur une haine vorace et dissimulée. Un face à face crucial entre deux personnages phares de la littérature, un duo d'acteurs qui s'accorde à la perfection.

### PROCHAÎNES DATES

- Vendredi 12 Janvier 2024  
La Vence Scène | Saint-Egrève | 20h00
- Du 15 au 17 Mars 2023  
Théâtre Prémol | Grenoble | 20h30

## LE METTEUR EN SCÈNE | SÉBASTIEN GERACI

Né en 1986, Sébastien Geraci est une figure montante de la scène grenobloise depuis déjà quelques années, formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble en 2010.

Issu d'une génération de l'image, Sébastien Geraci collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain, mettant en scène des auteurs comme Copi, Koffi Kwahulé, Daniel Keene, Marine Auriol, Juan Mayorga et plus récemment Bernard-Marie Koltès. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.



En 2017, après deux saisons de tournée et un second passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues avec entre autres Jean Vincent Brisa, David Bursztein, Emmanuèle Amiell et Patrick Zimmermann.

Les saisons suivantes furent consacrées à l'auteur Koffi Kwahulé puis en 2020, il fait un retour à Copi avec une version survoltée de **La Tour de la Défense**, la tournée fût amputée due à la crise sanitaire, il créa alors 5 seules en scène et délocalise les représentations dans des lieux insolites et atypiques.

L'année 2023 marquera le grand retour de la compagnie avec deux nouvelles créations, **Nous ne pouvons pas tous être les maîtres**, où il assure l'adaptation d'**Othello** de William Shakespeare et **Le Néther** de Jennifer Haley, scénariste pour David Fincher. Il travaille pour ce projet avec Dominique Laidet et Gilles Arbona ; sa mise en scène repousse les limites de théâtre et offre au public une plongée dans les nouvelles technologies avec l'utilisation de motion-capture en direct sur scène.

## L'ÉQUIPE



### ANNE-CLAIRE BRELLE

Comédienne, circassienne et auteure, Anne-Claire est une artiste pluridisciplinaire, formée en partie à Grenoble. Elle travaille au Théâtre du Risque depuis **Roberto Zucco** en 2017 et tient l'un des rôles central dans **La Mélancolie des Barbares** en 2019. Elle se produit régulièrement avec sa compagnie et écrit pour de nombreux collectifs. Elle travaille en 2022 à la réécriture de **Syngué Sabour** d'Atiq Rahimi pour en faire un seul en scène, programmé jusqu'en 2024.



### FERNAND CATRY

Comédien et metteur en scène, diplômé d'une licence Arts du Spectacle à l'université Stendhal de Grenoble, il intègre en 2013 le Cycle Professionnel du CRR de Grenoble où il obtient en 2015 son DET. Il entre par la suite à l'École régionale d'acteurs de Cannes Marseille (ERAC-M) et y obtient son Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC) en juin 2018. **Les Atrides** sera sa première participation à un projet du **Théâtre du Risque**.



### CHARLES-ETIENNE COLY

Performer et comédien formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble, il obtient son diplôme national d'Arts plastiques en 2012 (DNAP) Il a souvent travaillé à la scénographie et surtout à la confection des costumes dans la compagnie. Charles-Etienne est un comédien rare et puissant, il expose régulièrement son travail dans des galeries d'art et dans divers lieux culturels de Grenoble. En 2023, il tient le rôle-titre d'Othello dans **Nous ne pouvons pas tous être les maîtres**.



### FLORIAN DELGADO

Comédien formé au Conservatoire de Grenoble en Cycle Professionnel où il obtient son DET en 2008, Florian est aussi éducateur populaire et intervient dans plusieurs structures culturelles. Véritable repère sur scène pour ses partenaires, il a rejoint la compagnie en 2011 pour la création d'**Arnaques, Cocaïne et Bricolage**. En 2022, il fonde **Cervante**, une entreprise dédiée à la création d'univers virtuel pour le spectacle, il opère sur **Le Néther** toute la motion capture.

## MARGAUX LAVIS

Comédienne, se forme au sein de compagnies locales et internationales sous la direction de metteurs en scène variés (Italie, Espagne, Allemagne, Lituanie) abordant ainsi diverses techniques et une grande variété de répertoires. Depuis 2015, elle a joué dans de nombreuses productions. Après **La Mélancolie des Barbares** en 2019, **Les Atrides** sera sa deuxième participation à un projet du Théâtre du Risque. Elle prépare également pour fin 2023 un spectacle jeune public.



## HONORINE LEFETZ

Diplômée d'un Master Arts du Spectacle à Grenoble/Valence et co-fondatrice de la compagnie, elle est présente sur de nombreux projets du **Théâtre du Risque** depuis sa création. Comédienne exigeante et assidue, elle est à l'affiche de divers spectacles sur la région Rhône-Alpes et travaille parfois pour le cinéma et les plateformes de Canal+ et de Netflix. Diplômée comme marionnettiste, elle entamera en 2024 une tournée nationale avec le spectacle **Ferben**.



## BASTIEN LOMBARDO

Formé aux Conservatoires d'Annecy et de Grenoble, puis à l'École Auvray-Nauroy à Paris. Bastien travaille avec de nombreuses compagnies en Ile-de-France. Il a beaucoup travaillé pour le cinéma et la publicité. Son retour au **Théâtre du Risque** a été marqué par son interprétation furieuse de **Roberto Zucco** en 2017. Il interprète Egisthe dans **L'Orestie** mis en scène par Georges Lavaudant en 2019. En 2022, il crée un pôle jeu face caméra avec les élèves de la compagnie.



## MARIE NEICHEL

Comédienne et metteuse en scène à Grenoble, elle travaille dans la compagnie depuis 2017. Titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales à l'université Lyon II, elle est formée à l'école de l'acteur (Lyon), et a notamment travaillé au Centre de la Voix Rhône-Alpes. En 2023, elle partage le plateau sur **Le Néther** avec Gilles Arbona et Dominique Laidet et prépare actuellement une mise en scène du mythe de **Frankenstein** mélangeant musique en live, théâtre et cinéma.



## ÉQUIPE TECHNIQUE



### YOAN WEINTRAUB

#### CRÉATION LUMIÈRES | RÉGIE GÉNÉRALE

Régisseur et technicien | Co-fondateur de la compagnie | IGTS - Cherbourg

De 2017 à 2022, il travaille pour le metteur en scène Lazare sur **Vita nova** et **Sombre Rivière, Je m'appelle Ismaël**, puis comme assistant Régie Générale sur sa nouvelle création **Cœur instamment dénudé**. Il a également travaillé en tant que technicien lumière, régisseur de tournée et en régie d'accueil en scènes nationales et européennes avec Stanislas Nordey : MC2, TMG, Maillon, TNS, TJP, Mc93, Le Grand T, TNB, Le Liberté, T2G, La Comédie de Valence, Théâtre des Abesses, La Comédie de Caen, Maison de la Culture d'Amiens, Le Préau CDN de Vire, Les Salins ...



### THOMAS BORREL

#### RÉGIE SONS | VIDEOS

CEPI Métiers du son | Conservatoire de Grenoble

Technicien spécialisé dans le son mais aussi la lumière, il travaille dans beaucoup de lieux culturels de l'agglomération grenobloise (145, TMG, Théâtre du Création, CREARC ...) Il travaille au **Théâtre du Risque** depuis 2017. Accompagné de **Guillaume Tourdias** ils créent ensemble tout l'habillage sonore du spectacle **Le Néther**.



### ANTHONY VALÈRE

#### RÉGIE PLATEAU | SCENOGRAPHE

Stendhal - Grenoble 3 | Arts du Spectacle

Il entre dans la compagnie en 2012 comme technicien plateau. Depuis, il est le scénographe principal des tous les projets mis en œuvre. Il assure la construction et la gestion des décors. Parallèlement, il crée des œuvres éphémères pour la **Japan Touch** et La **Japan expo**, son travail est exposé dans un grand nombre de salon en France. Il travaille également à la création visuelle pour de grands festivals de musique.

## SOUTIENS TUNISIE



## SOUTIENS FRANCE



letheatredurisque@gmail.com  
[www.leteatredurisque.com](http://www.leteatredurisque.com)



Annelore Chillat - DIFFUSION |

(+33) 06 23 40 16 01

Sylvie Jacquier - ADMINISTRATION |

(+33) 06 86 96 32 94