

**LE THÉÂTRE DU RISQUE**

GRENOBLE | FRANCE

# OTHELLO

**NOUS NE POUVONS PAS TOUS  
ÊTRE LES MAÎTRES**



TEXTE - WILLIAM SHAKESPEARE | MISE EN SCÈNE/ADAPTATION - SÉBASTIEN GERACI  
**CHARLES-ÉTIENNE COLY | FLORIAN DELGADO**

# NOUS NE POUVONS PAS TOUS ÊTRE LES MAÎTRES

D'après **Othello** | William Shakespeare | 1603

Dans une version réduite et détonante adaptée par Sébastien Geraci, cette nouvelle vision inédite du mythique **Othello** de William Shakespeare se voit projetée dans un milieu technocrate aux allures de polar moderne, dans un monde ultra-connecté et contemporain.

L'histoire se concentre sur la relation ambiguë et particulière entre un homme de pouvoir et son conseiller le plus proche, Othello et Iago, une relation basée sur une haine vorace et dissimulée. Un face à face crucial entre deux personnages phares de la littérature, un duo d'acteurs qui s'accorde à la perfection.

Après **Richard III** en 2015, **Le Théâtre du Risque** rejoue le match contre William Shakespeare, torture une fois de plus son écriture et ajoute un nouveau monstre du théâtre à sa galerie.

## Jeu

Charles-Etienne Coly  
Florian Delgado

## Mise en scène et adaptation

Sébastien Geraci

## Lumières

Yoan Weintraub

## Sons

Thomas Borrel

## Plateau

Anthony Valère

## Durée

1H30 | A partir de 12 ans

## Remerciements

Les Ateliers du TMG pour les décors  
La Mairie de Champ-sur-Drac pour son soutien  
Ville de Grenoble, Ville de Saint-Egrève  
Conseil départemental de l'Isère  
ADAMI, SPEDIDAM

## « Le pouvoir de tout modifier souverainement est dans notre volonté »

Longtemps, pour moi, avant d'être un héros shakespearien, Othello était un jeu de société appelé aussi le Reversi auquel j'ai beaucoup joué étant enfant. Un jeu de réflexion, stratégique et tactique, qui se joue à deux joueurs sur un plateau vert, quadrillé de huit cases sur huit, avec des jetons blancs sur une face et noirs sur l'autre.

Le but du jeu était d'obtenir le plus grand nombre possible de jetons de la couleur qui vous est attribuée. Le jeu est officiellement anglais mais les règles sont japonaises (inspirées du jeu de Go), l'éditeur dans les années 70 a choisi le nom Othello en référence à la pièce de Shakespeare, clin d'œil à la jalousie et à la guerre de paternité du jeu mais aussi aux couleurs de peaux différentes des personnages ...

Lors de mon adaptation du texte, j'ai beaucoup repensé à ce jeu, à ce duel et il ne m'en a pas fallu plus pour faire de ce texte un duo, pour également accentuer le combat entre la clarté et l'obscurité chez l'être humain, mon clin d'œil personnel est devenu un véritable défi d'écriture.

En plus de l'époque, j'ai aussi choisi de transposer les fonctions des personnages : de Général d'armée, Othello devient un puissant jeune chef de cartel et de Porte-drapeau, Iago devient conseiller en communication. Dans une ambiance froide de bureaux d'holdings de sociétés écrans pour masquer les trafics, le spectacle sera ponctué de plusieurs visio-conférences avec d'autres personnages essentiels à l'histoire.

**Sébastien Geraci**

Sept 2021

# ÉQUIPE

## Thomas Borrel - SONS ET VIDÉOS

Technicien | Bruiteur | CEPI Métiers du son | Conservatoire de Grenoble

Spécialisé dans le son mais aussi la lumière, il travaille dans beaucoup de lieux culturels de l'agglomération grenobloise (145, TMG, Théâtre du Création, CREARC ...) Il travaille au **THÉÂTRE DU RISQUE** depuis 2017, il a également sa compagnie **TANT'HATIVE** basée à Saint-Martin d'Hères. Accompagné de **Guillaume Tourdias** ils créent ensemble tout l'habillage sonore du spectacle.

## Charles-Etienne Coly - JEU

Comédien | Performer | Ecole des Beaux-Arts de Valence/Grenoble

Il présente son travail plastique dans plusieurs galeries d'art et expositions temporaires  
Il a travaillé en 2018 pour la série Vernon Subutex

## Florian Delgado - JEU

Comédien | Educateur | Conservatoire de Grenoble

Il a développé au sein du **THÉÂTRE DU RISQUE** un studio de création de décors numériques avec son frère Tristan Delgado. Il organise et coordonne l'ensemble des projets pédagogiques menés par la compagnie (*Isère, Drôme, Ardèche ...*)

## Sébastien Geraci - MISE EN SCÈNE

Metteur en scène | Co-fondateur de la compagnie

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble. Issu d'une génération de l'image, il collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

## Yoan Weintraub - LUMIÈRES

Régisseur général et créateur lumières | Co-fondateur de la compagnie | IGTS - Cherbourg

De 2017 à 2022, il travaille pour le metteur en scène Lazare sur *Vita nova* et *Sombre Rivière*, *Je m'appelle Ismaël*, puis comme assistant Régie Générale sur sa nouvelle création *Cœur instamment dénudé*. Il a également travaillé en tant que technicien lumière, régisseur de tournée et en régie d'accueil en scènes nationales et européennes : MC2, TMG, Maillon, TNS, TJP, Mc93, Le Grand T, TNB, Le Liberté, T2G, La Comédie de Valence, Théâtre des Abesses, La Comédie de Caen, Maison de la Culture d'Amiens, Le Préau CDN de Vire, Les Salins ...

## Anthony Valère - PLATEAU ET SCÉNOGRAPHIE

Technicien | Sculpteur | Stendhal - Grenoble 3 Arts du Spectacle

Ses créations scénographiques et constructions sont présentées pendant *La Japan Touch* à Lyon, *La Japan Expo* à Villepinte et dans d'autres salons en France.

**Sylvie Jacquier** - ADMINISTRATION | **Annelore Chillat** - DIFFUSION / COORDINATRICE PROJETS EUROPÉENS

**Emilie Bordier, Stéphanie Courteille** - PRODUCTION | **Audrey Rigal** - PRÉSIDENTE



**Le Théâtre du Risque** est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes. Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ». Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps : Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Le Néther   Jennifer Haley	2023
La Tour de la Défense   Copi	2022
La Mélancolie de Barbares   Koffi Kwahulé	2019
Roberto Zucco   Bernard-Marie Koltès	2018
L'Odeur des Arbres   Koffi Kwahulé	2017
Richard III   William Shakespeare	2016
Les 4 Jumelles   Copi	2014
Nema   Koffi Kwahulé	2013



Annelore Chillat - DiFFUSiON | (+33) 06 23 40 16 01  
 Sylvie Jacquier - ADMiNiSTRATiON | (+33) 06 86 96 32 94

letheatredurisque@gmail.com  
 www.letheatredurisque.com

