



LE THÉÂTRE DU RISQUE

PIERRENCE PATIENCE

ATIQ RAHIMI | ANNE CLAIRE BRELLE | SÉBASTIEN GERACI

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
R. DU
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
R. DU
RISQUE

LE COLLECTIF | créé en 2004

Le Théâtre du Risque est un regroupement artistique professionnel de plusieurs métiers, nous créons des spectacles à la fois ultra-visuels et intimistes.

Nous nous battons essentiellement pour faire découvrir des auteurs de théâtre contemporain et leurs textes, toujours en nous inscrivant dans « l'Histoire au présent ».

Pour chaque création, nous continuons de développer notre monde théâtral. Il a ses propres codes, son propre temps. Fracturé, symétrique et dangereux. Rythmé par un jeu brut et une construction cinématographique.

Au service de la mise en espace et du texte, tour à tour manipulateurs, spectateurs et acteurs de ce qui se joue, nous évoluons dans des scénographies stupéfiantes et immersives.

Nous poursuivons une recherche générale sur les différentes places du comédien à l'intérieur d'une création. Nous aiguisons une galaxie théâtrale commune, construite depuis des années avec la même équipe.

Fortement impliqués sur le territoire isérois depuis de nombreuses années, nous intervenons selon les spectacles dans différentes structures, écoles, collèges et lycées.

PIERRE DE PATIENCE | 2008

Quelque part, une jeune femme veille son mari, héros de guerre, engourdi dans une forme de coma.

Dans une langue pesante et violente, elle lui confie son quotidien dans une ville en guerre où règnent les hommes qui ont trahi sa religion. Le temps s'étire alors dans cette chambre où les souvenirs resurgissent pour libérer une parole trop longtemps muette.

Pierre de Patience est une nouvelle adaptation théâtrale du roman « **Syngué Sabour** », Prix Goncourt de l'année 2008.

SOLOS | PROJET 2020-21

En Mai 2019, la compagnie entre en résidence de création au **Midi/Minuit** à Grenoble pour travailler deux seuls en scène. **Givrée** de Karin Serres avec Honorine Lefetz et **Enfin la Fin** de Peter Turrini avec Florian Delgado.

Les deux spectacles, d'une durée d'une heure, partagent le même dispositif scénographique, une verrière dans laquelle les spectateurs sont assis, autour de l'interprète.

Trois nouveaux monologues seront créés dans le même espace en Mai prochain : **Pierre de Patience**, d'après Atiq Rahimi avec Anne-Claire Brelle, **Mickey la-torche** de Natacha de Pontcharra, avec Charles-Etienne Coly et **La Superstition du pigeon** de Guillaume Tourdias, avec Anthony Gambin.

La compagnie les jouera dans son chapiteau l'été suivant. Un espace autonome et mobile d'une capacité de 30 places assises. Habitué aux grands plateaux, la compagnie prend pour la première fois, le chemin de la proximité.

SAISON 2019 - 20

ENFIN LA FN	Du 23 au 27 Août	FESTIVAL DEHORS	BOURG LES VALENCE
RICHARD III	Samedi 19 Octobre	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
TRILOGIE KWAHULE	<i>Résidence de création du 22 au 25 Octobre</i>	LE COLEO	PONTCHARRA
L'ODEUR DES ARBRES	<i>Résidence de création du 04 au 17 Novembre</i> Du 07 au 17 Novembre (<i>relâches les 11, 12,13</i>)	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
ENFIN LA FIN	Du 06 au 08 Décembre	CREARC	GRENOBLE
TRILOGIE KWAHULE	<i>Résidence de création du 02 au 08 Mars</i>	THEATRE NAVARRE	CHAMP/DRAC
GIVREE	Du 11 au 15 Mars	ESPACE PAUL BERNARD	JARRIE
SOLOS #02 X	<i>Résidence de création du 04 au 31 Mai</i> Du 14 au 31 Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #06 X	Vendredi 03 et Samedi 04 Juillet	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE
SOLOS X	Du 22 au 26 Juillet	CHALON DANS LA RUE	CHALON/SAONE
SOLOS X	Du 19 au 22 Août	FESTIVAL D'AURILLAC	AURILLAC
SOLOS X	Mercredi 26 et Jeudi 27 Août	COUR DU VIEUX TEMPLE	GRENOBLE

SAISON 2020 - 21

GIVREE	Samedi 26 Septembre	CHEZ L'HABITANT	ST PAUL DE VARCES
LA TOUR DE LA DEFENSE	<i>Résidence de création du 20 au 30 Octobre</i>	STUDIO	SAINT-EGREVE
LA MELANCOLIE DES BARBARES	<i>Résidence de création du 11 au 23 Janvier</i> Du 19 au 23 Janvier	THEATRE PREMOL	GRENOBLE
L'ODEUR DES ARBRES	Vendredi 05 Février	Salle du Jeu de Paume	VIZILLE
LA TOUR DE LA DEFENSE	<i>Résidence de création du 20 au 30 Octobre</i> Vendredi 02 Avril	LE DECLIC LA VENCE-SCENE	CLAIX SAINT-EGREVE
SOLOS #03	<i>Résidence de création du 03 au 30 Mai</i> Du 13 au 30 Mai	MIDI/MINUIT	GRENOBLE
LES CHANTIERS THEATRE #07	Jeudi 01 et Vendredi 02 Juillet	LA VENCE-SCENE	SAINT-EGREVE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
R. DU
RISQUE

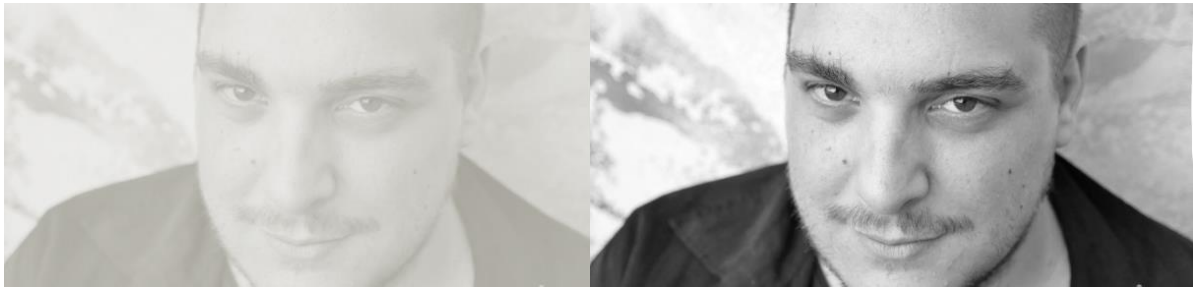
COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
R. DU
RISQUE

SÉBASTIEN GERACI

Mise en scène

Formé essentiellement au Lycée Champollion avec la Compagnie Yvon Chaix, il reçoit son diplôme d'Etudes Littéraires et Théâtrales à l'Université Stendhal en 2009 et crée **LE THÉÂTRE DU RISQUE**, avec de jeunes artistes sortant du Conservatoire de Grenoble en 2010. Issu d'une génération de l'image, Sébastien Geraci collabore à plusieurs expériences cinématographiques comme comédien et décorateur. Il construit alors d'importants liens avec les milieux techniques et artistiques de la région grenobloise. Il explore en parallèle la mise en scène, la direction et les installations scénographiques, souvent accompagné par la même équipe.

Animé par une volonté forte de défendre les écritures actuelles, il oriente son travail vers un parcours théâtral, résolument contemporain. De créations en créations, il offre aux textes des univers visuels complètement oniriques, grâce à des scénographies chocs, utilisant les nouvelles techniques du théâtre qu'il mélange à celles du cinéma.



En 2017, après deux saisons de tournée et un deuxième passage au Festival d'Avignon avec **Richard III**, il convie sur scène pour **Roberto Zucco**, quinze artistes grenoblois de toutes générations confondues. Entre 2018 et 2021, il retrouvera Koffi Kwahulé pour une **série théâtrale** composée de trois œuvres de l'auteur, premièrement montées séparément, puis mêlées les unes aux autres dans une fresque de huit heures.

ANNE-CLAIRE BRELLE

Jeu

Comédienne et auteure, Anne-Claire est une artiste pluridisciplinaire, formée en partie à Grenoble. Elle travaille au **Théâtre du Risque** depuis **Roberto Zucco** en 2017 et tient l'un des rôles central dans **La Mélancolie des Barbares** en 2019. Elle se produit régulièrement avec sa compagnie et écrit pour de nombreux collectifs.



L'AUTEUR

ATIQ RAHiMi



Atiq Rahimi est né en 1962 à Kaboul (Afghanistan), il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il a fait ses études au lycée franco-afghan Estiqlal de Kaboul puis à l'université (section littérature).

En 1984, il quitte l'Afghanistan pour le Pakistan à cause de la guerre, puis demande et obtient l'asile politique en France où il passe un doctorat de communication audiovisuelle à la Sorbonne. Il réalise des films documentaires et adapte en 2004 son roman **Terre et cendres**, qui, présenté au festival de Cannes obtient le prix « Regard sur l'avenir ».

En 2008, **Syngué Sabour** obtient le prix Goncourt, et en 2013 Atiq Rahimi l'adapte au cinéma avec Golshifteh Farahani dans le rôle principal. En 2018, il tourne au Rwanda l'adaptation cinématographique de **Notre-Dame-du-Nil** de Scholastique Mukasonga.

TECHNIQUE



Yoan Weintraub
CRÉATION LUMIÈRES
Régisseur et technicien
IGTS - Cherbourg



Thomas Borrel
SONS/VIDEOS
Technicien



Anthony Valère
PLATEAU/CONCEPTION
Scénographe

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

ENFIN LA FIN



« Nous sommes restés bouche bée devant le final de la pièce, portée par l'énergie de Florian Delgado remarquable dans ce rôle complexe. »

L'ODEUR DES ARBRES



« Belle esthétique, très beau travail. L'interprétation talentueuse des comédiens a séduit la salle. »



« Un puzzle qui se construit sans aucune complication. Une prouesse théâtrale relevée avec maestria. »

ROBERTO ZUCCO



« Une incroyable aventure collective, un projet tout en démesure. »



« Le texte glisse avec une étonnante facilité. »

RICHARD III



« Les huit comédiens exceptionnels, ont relevé un véritable défi en arrivant, en 2h20, à maintenir en tension le spectateur avec cette histoire. Les touches humoristiques émaillent la performance des acteurs qui ne relâchent jamais leur incroyable énergie. »



« Une mise en scène surprenante et audacieuse qui quitte l'académisme théâtral pour un genre nouveau. L'immense texte de William Shakespeare ne paralyse ni le jeu des comédiens, ni la fouge du metteur en scène. »



« Les comédien(ne)s prennent du plaisir à jouer. C'est ce qui fait toute la différence, lorsque que le plaisir du jeu est là. »



« Le rideau s'ouvre, dévoilant la scénographie. Réussie, inattendue et originale, elle nous plonge dans un autre univers. Elle installe clairement l'ambiance. »

LES RECLUSES



Spectacle « coup de cœur » plébiscité par le public.
Festival d'Avignon Off 2011



« La mise en scène de Sébastien Geraci, très rythmée dans la circulation de la parole, renouvelle habilement le thème du théâtre dans le théâtre. Il faut saluer la performance des six comédiennes, toutes excellentes, qui engendrent autant d'émotion avec autant de retenue. »

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE



Le Théâtre du Risque

SIEGE SOCIAL | LA TROUP'MENT

07 Rue Casimir Brenier
38 120 Saint-Egrève - FRANCE

BUREAUX

50 Quai de France
38 000 Grenoble - FRANCE

N° Licence : 2-108 86 37
3-108 86 38

Siret n° 499 313 401 00014
APE 9001Z

DIFFUSION / PRODUCTION

| +337 49 34 64 58

REGIE GENERALE

Yoan Weintraub

| +336 66 07 01 51

ADMINISTRATION

Sylvie Jacquier

| +336 86 96 32 94

letheatredurisque@gmail.com



www.lesiteatredurisque.com | [@letheatredurisque](https://www.instagram.com/letheatredurisque)

#PIERREDEPATIENCE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE

COMPAGNIE LA TROUP'MENT
LE THÉÂTRE
DU
RISQUE